مع منتين - تلفون ٥٤٠٨٨٤٠ منة خطيط ماديين ينه ك جديد في مكالح المفريسات التنديقيع الأدواق المناس ت .. ١٨٨٠ المنبي ت ١٨٠٦٤ الدينة به ١٩٧٩٧

بترت ۱۲۶۵۵ الساءت ۱۲۶۵۲

الاثنين ١٠ شعبان ١٤٠٠ هـ ۲۳ يونيو ۱۹۸۰ م



No. 4568 Monday 23 - 6 - 1980



نوع اخر من الدعاية

الاستهلاكية ينتهجه الاتحاد

السوفياتي ويعلن عن سحب

بعض قواته من افغانستان مما

يراد منه حمل الغير على

الاعتقاد بأن موسكو تجرى الأن عملية مراجعة دقيقة للتورط الذي

وقعت فيه هناك وتحاول ايجاد

مخرج يحفظ لها ماء الوجه فلا

افغانستان الاستراتيجية

تتشيث بها موسكو بكل قواها وتعتبرها المخرج او المطل

الوحيد لها على المثلث

الاسلامي اولاتم الخليج العربي

تانيا والذي تحلم بمياهة الدافنة منذ ايام القياصرة وتظن انها

وجدت الفرصة سائحة اليوم في

ظل حكومات عميله لها توالت

على الحكم في كابول وفجأة

ابتلعها التيار الشيوعي

المخرب .. لذلك ليس من السهل

ان يكون انسحاب الروس من

ذلك البلد المسلم بيز ليلة

وضحاها وليس من السهل ان

تتخلى موسكو عن اقوى ورقة

تواجه بها الغرب والعرب

والمسلمين معا .. وتعتقد انها

الورقة الرابحة الوحيدة التي

شملك بها في الوقت الحاضر ...

وقد عرضتها في اكتر سن

اجتماع دولي لها لا بل رفضت

المناقت فيها واقتدت باسراميل

عي هذا المجال وأن كان عارق

الاحتلال ضنيل في كلتي

ان ما تقوم به او تعلن عنه

بالاحرى موسكو ليس من باب

النوايا الحسنة كما يتبادر الى

ا ذهن البعض ولا من باب التقرب

من مؤتمر البندقية العالمي

الراهن ولا هو استتال لمقررات

مؤتمر اسلام اباد الاخير .. ولا

الحالى ايضا والخاص بموضوع

اعفانستان .. ان ما تقوم به ليس

الا دعاية تنطوي على اكتر من

نية سينة واكثر من هدف ترسى

اليه موسكو .. كتقوية مركز

الالعاب الاولمبية واحراج

الاوروبيين خاصة ومحاولة

الفصل بين السياسة والرياضة

واحاطة نفسها بهالة من عدم

الاكتراث بالمقاطعة الصارمة

التى تعانى منها حاليا والتي

ستنزع ذلك الرونق الدعاني

الصرف الذي كانت ترمى اليه

من وراء اقامة الالعاب الاولمبية

فوق اراضيها في مطلع الصيف

نوع دعاني احر ولكن على

المستوى الامنى والسياسي

الدولى البحت قامت به موسكو

قبل اشهر عندما اعلنت خفض

عدد قواتها في المانيا الشرقية

وخفض حجم الاسلحة في عدة دول اخرى تابعة لحلف وارسو ..

أثم عقدت اجتماعا لدول الحلف

نفسه وتبين غي النهاية ان

موسكو لم تكن جادة في اعلانها

وان ذلك كان بمتابة مناورة

مكشوفة وتحديا صارخا لاجتماع

حلف الاطلسي الذي كان يعقد

ان الوجود الروسي مستمر

فى افغانستان ويقوى يوما بعد

يوم في ظل نشاط المجاهدين

المتزايد . وقد بلغ مجموع

القوات الروسية في افغانستان

حتى الان حوالي ربع مليون

جندى بكامل عتادهم الحربي ..

ومع ذلك لا تزال موسكو تواجه مقاومة عنيفة لم ينفح معها رفح

تواجدها المسكرى الضخم .. إ وان ما تطن عنه اليوم ليس الا اكذوبة اخرى لا تتعدى كونها

دعاية مفضوحة وعملية استبدال

في نفس الوقت .

همة فى مؤتمر جنيه

الباحيتين .

## الامير عبدالله يستقبل السفير الباكستاني

استقيل صاحب المندو اللكي الامير عبد الله بن عبد العسريز النائب الثانى لرئيس مجليسس الوزراء ورثيس الحرس الوطنسي ن, الساعه الحاديه عشرة والربع ثيل عهر امس بمكتب سموه بجده السيد نجم الثاقب خان السفيسر الياكستاني لدى الملكه وتسييد تبويلت خلال هذه القابل الاماديث الوديه حول العلاقسات التي تربط بين البلدين في مختلف

## تاجيل زيارة رئيس اليمن الجنوبية للكويت

اعلن في الكويت أن الزيارة التي كان من المقرر أن يقوميها الركيس اليمني الجنوبي على ناصر محمد الكريت امس قد تأجلت حتيسي الخامس من شهر يوليو القادم . ولميذكر المتحدث الحكومي الذى اذاع النبأ اية اسباب لتأجيل

## الشكعة يأمل في العودة الى تايلس الاسيوع القادم

عمان ۔ اقعب نے علم امس منعائلة بسام الشكعة ني عمان ان عمدة نابلس الذي يعًالج بمستشفي في الاردن منـــد الخامس من يونيو الحالي يامل ان يتمكن من العودة ألى الضفة الغربية لنهر الاردن في الأسبوع القادم -وذكر المسير نفسته أن الحالسة الصحية لبسأم تبعث على الارتياح التام واضاف أنه ستجرى لسب جراحة ثانية خلال الايام الغليلة القادعة وبعد ذلك يستطيع العودة

وكائت ساقا الشكعة قد بترتا لَى اثر اصابته فيسي اعتداء بالمتنجرات وقيد تبرعت حكومات كثيرة من بينها حكومات فرنسا والعسراق والاتحساد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا بتقبيم اطــرآف صناعية الي عمدة تابلس

## المحكمة العليا الاسرائيلية تنظر في قضية طرد الفلسطينيين الثلاثة

القنس ـ أفـب : اعلنت قرينه فهد القواصه عمدة الخليل ان المحكية العليا غى اسرائيل ستنظر في السادس من يونيو النادم قضية طرد ثلاثة شخصيات فلسطينيه من الضفيه الغربيه لنبر الأردن • والمعروف ان زوجها فهسمسد

القواسعة ورجب التعيمى شيسخ سسجد المدينه ومحمد ملحم عمدة مايو الماضى غداة عمليه فدائيسه أسترت عن مصرع ستةمستوطنين يبود في قلب مدينة الخليل ٠٠٠ واتبعت السلطات الاسرائيليههذه الشخمهيات الفلسطيقية الثيلاث ( البقية صفحة ١٥ )



موسكو : واشنطن : فينيسياطهران اثينا : الوكالات اعلىن الاتعاد السوفيتي يوم أمس عن سعب بعض وحداته العسكريةمن افغانستان لعدم وجهودضرورة لوجودها في الوقيت الراهن وقد اعلن الكرملسيين النبأ الى الرئيس الفرنسسي فاليرى جيسكار ديستان فسي رسالة بعث بها بريجني فلايستان وصفت بانها هامه واشآر المراقبون الى انها موجهة اصلا الى رؤساء دول وحكومات العالم الغربي المجتمع حاليا فيقمة فينيسيا وشككت واشنطن في تنفيذ القرار السوفيتي فيهااعلن الثوار الافغان ان العملية عبارة عن مناورات سوفيتيك لصالح الاولمبياد وانه لو تسمسعب القوات فعلا فستعود عقبانتهاء الالعاب الاولمبية التسيى ستعقد في موسكو ويشمير المراقبون آلى ان الوقت الدي اختاره الكرملين لاعلان انسعاب بعض القوات لاول مرة لمسامن خاص من وجهة النظهر الدولية والوطنية

وفيما يلى الاص الكامل الذي اذاعته امس السوفيتية المرابطة في افغانستان :-

## راديو كابول يؤكد النبآ

الراهن الى الإتحاد السوفيتي •

وذكر راديو كايول المس أن الاتحسسساد الفغانستان ٠٠ واضاف الراديو نقلا عن وكالة الانباء الافغانية أن حكومة الرئيس بأيراك كارمل وافقت على القرار السوفيتي كما تدعي • • ولم يقدم الراديو ايضاحات اخرى في هذا الشأن •

ردود الفعل العالمية

وقد مناحب هذا القرار ردود فعل متبايتسة

## التي ستنسحب سوف تعود الى افغانستان عقب الالعاب الاولميية من جهة اخرى رفض وزير الخارجية الايرانية

ص.ب: ۲.۰۹- هامیلتون ۵-برمودا أنها عينت السادة:



ص. ب ۵۹۳۲ - الرسيان ماتف ۲- ۵۹۳۸ / ۲۳۲۷۲۳۶

وكلاء عامون لها بالملكة العربية السعودية

تلكس ٢٠١٧.٣ - طوبيل اس جي

نص برقية وكالة تاس

(الاحد) وكالة تاس السوفيتية على يرنامجها باللغة الغرنسية بشأن السحاب يعض الوحدات

كتبت الوكالة تحت عنوان « نبأ من كابول » تقوم هذه الايهم التي الانباء الواردة من عُهَادة القوات السوفينية الموجودة في أنفانستان ويعد اجراء مساورات ع الحكو د "يندانيسة بارسال بعض الوحهدات العسكرية التي يعتبر وجودها غير ضرورى في افغانستان في الوقت

السوفيتي قرر سحب عدد محدود من قواته مين

الايرانية مياشرة • الانسحاب يقضى على

الا ان معظمها يصب في قتاة واحسدة وهي ان

القران لمجرد الدعاية العالمية فقط حبث ستعسسون

هذه القوات عقب انتهاء اولمبياد موسكو او أن

السحب لجرد الاستبدال فقط بعد أن انهكت غيي

رد فعل الثوار الافغان

وذكر ممثلو حركة الثوار الانغان د حاميات

اسلامي ۽ في طهران لوکالة فرانس برس امس

(الاحد) أن الانباء التي تقيد بانسحاب القسرات

السونيتية جزئيا من الفانستان لا يمكن أن تعتبر

واعلن ممثلو هيذه الحركة أنهسا مناورات

واضاف هؤلاء الثوار ان القوات السوفيتية

اليوم الادلاء بأى تعليق على هذه الاتبساء ٠٠

واضاف المصدر ان ای بیان رسمی آن یصیدر

سونيتية لصالح تنظيم العاب موسكو الاولبيسة

حرب مع فلتوان الافقان •

.سوی مناورات دعائیة •

وقى مونت برلين قال السيد قلب الدين حكمتار زعيم الجبهة الاسلاميه الانغانيه بانه لا يعتقد ان القوات السوفيتيه قد بــــات في الانسحاب لأن السوفيت اذا بنارا في الانسماب من الفانستان ان ذلك سوف يؤدى الى سقوط حكومة كايول ٠٠ واضاف انعلى الروس ان يقرروا أذا ما كانسوا يرغبون في ذلك قبل ان يسحبوا قواتهم عن افغانستان

وقد رحب السيد حبيب الشطى الامين العام المؤتمن العام للمؤتمن الاسلامي بالاعلان وقال أن فكرة الانسحاب ربما تكون قد تبلورت بجهـــود النبلوماسيين المطمينخلالالاشهر

( البقية صفحة ١٥ ) تكذيب اسرائيلي للسادات

القس المتله أقعب: تكر مصدر مستول وثيق الصله ونعجلس الوزاراء الاسرائيلي أن مناحم بيجن رئيس وزراءاسرائيل لم يبلغ الرئيس المصرى انسور السادات بان مشروع اعلان القس عاصمة لاسرائيل ليس مسوى مناورة منياسية · · وسيطويــــه النسيان في اللجنه · ويأتى هذا عقب ما نشرتهمجلة داكتوبر، المريه عن رساله بعث

بها بيجن للسادات

تبل ان تخطير الحكومة السوفيتية الحكومة بدأت امس بجزيرة سانجورجيو بالبندقية اجتماعات مؤتمر القمة السادس لللولالصناعية الغربية واليابيان بعضور قادة كل من ايطاليا وكندا واليابان والولايات حكومة كارميل المتعده وبريطانيا والمانياالاتعادية وفرنسا مع ويعضر اجتماعات المؤتمر كمراقبروى جنكيز رئيس مجلس السيوق

وقال ألويلوماسي ان مناطسيق

الاضطرابات الرئيسية هي غانزى

وبختيا وجلال اباد وخوست وقال

ان كابول تتوقع ان يكثف المجاهدون

من نشاطهم بعد أن ذابت الثلوج

من على سفوح الجبال ومضى قائلًا

ان الاحوال العامة في البلاد قــد

تحرجت الى اكثر عما تنبأ بسهه

وقال أن تكرار. الهجوم عسماى

القوافى العسكرية ألسوفياتية

والدارس والستشفيات تعكسس

تدهور الامن فيافغانستان واضياف

ان هجمات المجاهدين قد تحولت

الى اسلوب داخس واهرب، ولكن

لا توجد معارك بالمعني التقليدي . وقال أن الارقال مالخساس

السوفياتية فيالارواح والتييوردها

النبلوماسيون الغربيون هي أرقام

اجتهادية وقال من الصعب القول

بعدد القتلي من الجنود السوفيات

ني المعارك، ويتحسدت المسافرون

التاد زم من كابول عن العشرات

من النعوش التي تنقل جوا بواسطة

الطائرات السوقياتية من كابول .

وقال الدبلوماسي بانه لا يبسدو

ان هناك تهديدا مبأشرا ضد كابول

او بقية الدنّ الرئيسية في الاقاليم

حيث وضعت تحت حماية الاليسات

( البقية صفحة ١٥ )

البعض اوآئل هذا العام ٠٠

الاوروبية المشتركة • وذكرت وكالة اليونايتدبرس أن مقدمتها قضية الطاقة ومشكل\_ــة المؤتمر الذي يعقد تحت أجراءات التضخم العالمي ومساعدة الدول المن مشددة ويستمدن يومين النامية والبطالة . سيخصص اليوم جلسة خاصة على غير العادة في المؤتمرات السابقة لمناقشة القضايا السياسية والدولية التى تهم الدول السيع ومنها قضية

افغأنستأن والموقيف فيسي الشرق ويتضمن جدول اعمال المؤتمس

المائة في اسرائيل •

مؤتمر قمة لهذه الدول في الكويت خلال نهاية العام العالى

والقضية الفلسطينية والنتائج الثهتوصات اليها المشأورات العربية

وذلك لبحيث ومناقشية الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج

وكأن مجلس الوزراء الاسرائيلي

قد قرر في الاصبوع الماضي خصم

اعلن ديبلوماسي كبير مندول علم الانحياز امس انالقوات السوفياتية قد وضعت

وقال الديبلوماسي الـنىرغب في اخفاء اسـمه انالجاهدين اضعفوا من مسطرة

حكومة كابول على مناط قر رئيسية في البلاد وقال انالقوات السوفياتية قضت وقتا

عصيبا وهي تعاول السيطرةعلى كل افغانستان ويبدو انهااخطأت تقديرها لقوة المجاهدين

وقال ( استطاعت المقاوم....ةالثورية بكل فئاتها أن تسيطرعلي أجزاء كبيرة من ألبلاد ).

الذي يزور الملكة حاليا •

وتم خلال الاجتماع الذي حضره

الشييخ عبد الرحمن منصورى وكيل وزارة الخارجية للششون

السياسة والسيد قاسم بوسنينه السفير التونسي لدى الملكة ••

تشكيل لجنة من السفير التونسي

والسفير اسماعيل الشورى رئيس

الشئون العربية بوزارة الخارجية

لوضع الاطارات المناسبة للتعاون

وصرح سعو وزير الخارجية

عقب الاجتماع بانه تبادل مع السيد بلخوجنة الرأى في الاوضاع

العربية الراهنة في ضَوه الاجتماع

القائم لوزراء الخارجية والماليك

والاقتصاد العرب ١٠ المقرر عقده

في عمان في الثالث والعشرين من

( البقية صفحة ١٥ )

شهر شعبان الجالي •

برالدول الصناعية يببرا أعماله

تخصيص أعمال اليوم لمناقشترا لقضاياا لسياسير

بين ألبلدين

تشكيل لجنة لضع ا بلطارات المناسبة للتعاون بين البلريق

جده ٠٠ واس ٠٠ اجتمع صاحب السمو الملكي الاميسر

سعود الفيصل وزير الغارجية امس ٠٠ بمقر وزارة الغارجية

في جده بالسيد حسان بلغوجهوزير الشئون الخارجية التونسي

حسابات خاطئة حول مسنى مقاومة المجاهدين المسلمين في افغانستان وحول مقدرتهسم

وقد رسمزعماء الدول الصناعية الغربية الكبرى امس صورة قاتمة للوضع الاقتصادى العالمي ، وذلك خلال اولي جلسات اجتماعاتهم التي افتتحث امس • أقسد اعلن الرئيس الامريكي

كارتر ان الدول الصناعية تسير

## اجتماع عاجل على اثر قسسرار مصر باعلان حالة الطوارىءعلى

خدام وابو ميزر يزوران

غادر عبد الحليم خدام نائب

رئيس الوزراء ووزير الخارجية

السورى دمشق صباح أمس في

الاجتماع الطارىء لوزراء خارجية

وزارة الخارجية اللبييه قد طلب

مؤخرا عن وزراء خارجيه دول

جبه المنحد وتضم سوريسنا

والجزائر وليبيأ واليعن الجنوبيه

ومنظمة التحرير الفلسطينيه عقيد

وكأن عبد السلام التريكي امين

ىمشق ـ افـب :

دول جبهه الصمود

حنودها مع الجماهيزيه الليبية السورى أدان بشدة أعلان القأهرة حالة الطواريء • الاكراد الايرانيون يسلمون 20 جنديا اسيرا اعلنت وكاله الانباء الايرانييه

ببارس، امس ان ٥٠ جندياً كانت الْقُواتُ القدائية الكردية قد أسرتهم قد سلموا دون قيد او شرط الى قرات الجيش الايرانى الليلسم

الديمقراطى الكسردى اكسسر المجموعات التي تشن حربا على القوات الحكومية في كرنستان من اجل الحكم الاقليعي قال فسيسي محادثه تليفونيه من مهاباد بان الجنود ريمياً قد اسروا في ناوسد على مقربه من الحسدود العراقيه وقال أنهم سلموا لقائب

الماضية في مدينة مهاباد . وقال المتحدث باسم الحسازب

الجدير بالذكر انالقوات الكرديه تحتل مدينة مهاباك في الوقت الذي اجبرت فيه قوات الحاميه بالبقاء

## مناقشة القضايا الاقتصادية وفي ( البقية صفحة ١٥ ) لم يخفض ١٧٢ مليون دولار من

واجه مجلس وزراء العلوالصهيوني في اجتماعه امس ،انذارا بالاستقائه منقبل وزير المالية ايفال هيرفيتز ، اذا لميتم اجراء تغفيضاتفي الميزانيةالعامة •

ويطالب هيرفيتز باجراءتخفيض اضافی مقداره ۱۷۲ ملیون دولار من الميزانية العامه التي تبليغ قيمتها ٥ر١٣ بليون دولار ، وذلك فيعماوله لكبع جماح التضخ المَالِي الذَى بِلْغُت نَسِيَّة ١٣٠ في

وابلغ هيرفيتز الصحفيين امس بانه لن يستمر في تصريف مهام منصيه اذا لم يتم تخفيض اليزانيه حسب الطلوب واعريت المساس

١٤٨ عليون دولار من ميزانيــة الحكومية عن شكها في أن يوافق ۲۲۰ ملیون شولار ۴

الدفاع الا أن هيرفيتز يطالسب بتخفيض في الميزانية تبلغ قيمت

الوزراء الاخرون على التخفيضات التي يطالب بها هيرفيتن ٠ وذكرت المبائز القريه مين الاستجاية الى مطالبه فأن الوزير

الاسرائيلي سوف يعمل على اسقاط الحكومة من خلال صوت الثقية

العقدقمة عرسة مصغاة في

علمت ( الرياض ) من مصادر موثوقة بان هنياك الاخيرة آلي امريكا واثار اتقاقيمةكامبديفيد وتعش الجهود الامريكية مفاوضات تُجرى حالياً بين كلمن الكويت والعراق والاردن ومنظمة التعرير الفلسطينية بالاضافة الي المملكة وذلك لعقد

وتشير المصادر بقولها الي انعميتضح ضمسلال اسأبيع نتائج المشاورات العربية لهذا الصند • واضافت المصادر بقولها الى انمؤتمر القمة القادمة تأتى كمرحلة تقييمية للجهود الدولية في هـذا الصدد .

والمبادرة الاوربيةمع مسا توصلتاليسه نتائج زيارة اللله صسمين

مجموعات من جنودها بمجموعات اخرى بعد ان انهكت من خلال عمليات الثوار التي الحقت خسائر فادحة في المعدات والارواح السوفيتية. ييدو الوجه الحضارى لاية مدينة رئيسية

في المناسبات ، ولعل موسم الصيف هـــو

المناسبة الملعة لسفر كل الوافديــن الي

الرياض في المناسبات العديدة ، وللاغراض

والذى يمر في المساء ويعد ساعة متأخرة

من الليل بجوار الجوازات ومكاتب العمال ،

يندهش للكتل البشرية المتجمعة ، بعضها

يجلس وبعضها ينام واخرون يفترشهون

الارصفة ٠٠٠ كل منهم ينتظربزوغ السمس

لياخذ دوره في - الطابور - انطويل الذي

والحقيقه ان هذا مظهر يسيء لمدينه

ولقد طرأت لى فكرة اعرضها هنا وهـى

ان تتولى الجوازآت ومكاتب العمل المختلف

أنشاء فروع مؤقتة لها في احياء مغتلفة من

مدينة الرياض في مواسم السفر ، تعميل

صياحا ويعد الظهر في اوقات العمل الرسمي

وخارج اوقات العمل الرسمى ولا مانع ان

تكون على مدار الاربع وعشرين ساعة ولمئة

يعددها المستولون بعد انتهاء الدراسة ، في

المدارس والجامعات وعند بداية الاجازة في

هذه المكاتب تخفف الضغط عن الجهاز

أو الاجهزة المركزية ، وفي الوقت نفسيه

تساعد على انجاز مهام الناس بشكل سريع

وثالثًا يمكن التغفيف عن كثير من العقبينَ

في اللواثر الحكومية الذين تلمى اقدامهم

قى كل موسم سفر والاهم من كل ذلك أزاحة

الوجه الموحش عن مدينة الشمس وهي فيي

سعى حثيث لاكتساب وجه حضارى متميز

النوائر العامة •

يبذل المستولون جهدا غير يسير لتكييون

سيقف لانجاز أوازم سفرد ٠٠

# سمووليالعهدوالرئيس الاعلى للجامعة الإسلامية يرعى مساء اليوم حفل تخريج طلبة الجامعة بالمدينة

# مولم يتم منحص سيبلغون عن طريق لديوان المساعل المناسير

اصدر مدالى الشيخ محمد اباالغيلوزير المالية والاقتصاد الوطتى ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة تعميمين الى كافة مديريات الوزارة بالمناطق والبلديات والمجمعات القرويةومصائح العيون يشأن تنفيذ الامرين الملكيين الكريمين الصادرين برقهم ١٤٠٤ وتاديخ ٧-٧-١٤٠٠ هودقم ٢-٤٩٩٨ وتاريخ ١٢-١-١٤ هـ والقاضيين بايقاف الاقطاع والمسيح

المساحات المقررة للسكن فقط كلحسب

كما يقضى الامر الملكي الثانيي

بايتاف الاقطاع بالنسبة للاراضيي

يهدف تونير اكبر قدر للمعتاجيسن

مع عدم قبول أي دعوي في هذاالشأن

٢ الاف عينه يتم فحصها

بمغتبر الجوده بالدمام

بلغ مجموع العينات الواردة

لمختبن الجودة النوعية بالدمام

خلال شهر رجب الماغنى ثلاثــة

الاف ومائنين واثنين وثمانين

وصرح الاستاذ أحمد عليوى

قاسم مدير مخثير الجودة النوعية

بالدمام بان من بين هذه المينات

ثلاثة الاف ومائة وواحد وتسعين

عيئة مواد غذائيه وكلونيا وعطور

رواحد وتسعين عينة حديد تسليح

تقام على أساس وضع اليد •

فئته في منطقة ولحدة -

التعاويها لتجاري المشترك بين المملكة وفنزوبيل

استقبل وكيل وزارةالتجارةللتموين

رْيارة رسمية تستفرق خمسة ايام •

وقد اجتمع الوقد بعد ذلك بمعالى

إيقاف الانطاع وليخى الأراضي لمن سبق منحهم سيابقًا

بحث مجالايت

كتب احمد النويعي :

هذا وقد اجتمع الوفد التنزويلي

حجم التبادل التجارى

الاستاذ توفيق ايراهيم توفيق مليس نور وصوله مع وكيل وزارة التجارة للتموين والوكيل المساعد الاستسسأة

عام التجارة يفتزويلا والوفد المرافق

م في الاراضى الا لمن لم يسبق لهم ان متعوا اراض للسكن • ويقضى الامر الملكى الاول بايتان الاقطاع والمنح اعتبارا من تاريخي باستثناء من لم يمنحوا ارضا من قبل للسكن حيث سيجرى النظر في امرهم وابلاغهم عن طريق الديوات يمتحهم

له والذي وصل امس الى الرياض في

سليمان الفريهدىليحث مجالات التماون المشتركة ببن البلدين وامكانية دهسسم

وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ويشمل برنامج الوفد الفنزويلي عدة اجتمامات مع وكلاء وزارات التغطيط والمواصلات والزراعة والصناعةوزيارة لمختبر الجودة النوعية بالرياض وسابك هذا وقد اقام وكيل وزارةالتجارة للنموين الاستاذ ترفيق ابراهيم توفيق حفل فداء ايس تكريما للوفييت الفنزويلي

شروط الالتحاق:

١- أن بكوين الملتحق سعودي الجنسية. ٢٠ أِنْ بِلِيقِلِ عَرِهِ عِنْ [ اسنة ويلايزيدعن ٢٥. ٧ أن يكون من حملة إلكفاءة المتوسطة ، أومن حملت

الدبلوم الصناعي أوالشهادة البيبتيلنية.

الاحساء \_ خضر معمل العلى

تعت رعاية وزير التعليم العالىي

بالنيابة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع

ويعضون صمو امير الاحساء محمد بن

فهد بن جلوى ستقيم جامعة الملك

فيصل بالمنطقة الشرقية مساء هسدا

اليوم حفلها الاول لتغريج اول دفعة

ومما يجدر ذكر، ان عدد المتخرجين

ببلغ ٤٢ شريجا على النحو التألسي:

كلية الطب البيطرى والثروة العيوانية

٩ ، كلية العلوم الزراهية والاغذية

المتوسطة ، أو مملة الدبلوم الصناعي تخصص كه راء أوت لفنهوب ... في الدربالإلنجاق بدورة صيانة المعدات الإلكترونية

ميزات أنناء الدراسة.

٥ ـ يحصل على مكافأة مشهرية قدرها ٥٥٠ ريالالحملة الكفاءة . حملة الدبلوم الصناعي يمني رتبت وكيل رقيب عند تعييناسي

٤ - قامليت العلاج للطالس

التيمدتها ١٢ شهر، أو دورة تستغيل ومدتها ٢٠ أسبوعا بالنسبة لحسملة الشهادة الإستدائية.

۵ ، كلية العمارة والتخطيط ٨ .

من طلابها منذ انشائها ٠

# تحت رعاية وزيرالتعبليم العالي،

لعام ١٢٩٩٩ ـ • • ١٤ هـ

بأيات من الذكر المكيم •

صرح بذلك( للرياض ) الدكتمور

عبد الله الزايد نائب رئيس الجامعة

واضاف بأن العنل سيكون في قاعة

الجامعة الاسلامية بالدينة المتورة ٠٠

وسيبدأ في الساعة الخامسة عصمرا

ثم كلمة الجامعة يلتيها الدكتور

الزايد تعقيها كلعة اهالي الدينية الاعلى للجامعات •

## توقيف منح الاراضي بتبوك حتى شوال القادم

المنورة يلقيها رئيس بلدية المدينية

وبعد ذلك يتفضل سعوم بتوزيع

الشهادات على الغريجين والجوائسة

على المتفوتين منهم ثم الكلمة السامية

ومن المروف بان سموه هوالرئيس

يوجهها سموه بهده المناسبة •

المنورة - ثم كلمة الغريجين

اعلن مناحب السمينو الملكي الامير عبد المجيد بن عبـد العزيز امير منطقة تبوك ان قيسول طلبات الاراضي في منينة تبوك سيتوقف حتى نهاية شدوال القادم بهدف تمكين البلدية مناستكمال اجراءات الطلبات التي لديها واعسداد مخططات جديدة -

وقال سموه ازالطلبات الموجودة دى البلدية حاليا تزيد كثيرا عـن لاراضى المتوفرة لديهما حسب المضططات الموضوعة لهذا الغرض واوضح أن هيذا لتأجيل مسين بصلحبة اصحاب تلك الطليات لتفادى تأخير طلباتهم السابقيسة والجديدة فيما لو اضيفت اليها

البيطرة والعمارة والتخطيط وبهذه الناسبة صرح معالى مدير الجامعية الدكتوز محمدسميد القحضاتىللرياض ان الجامعة اذ تهتىء ايناءها الطلبة بهذه المناسبة والنتيجة المبشرةبالغير والتماه لهم ولوطنهم قان الجامعية تتطف ثمرة من ثمار المخير التـــــى زرعتها ايدى المغفور له الشهيدقيصل ابن عبد العزيز كما رعتها وتعهدتها ايادى مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم ورثى عهده الامين ويسعدنى بهسته المناسبة الجليلة باسم اسرة جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بتقديم ايأت الشكر والعرفان الى صاحب الجلالة الملك المطم راعى المل\_\_\_ والمرقة والى ولى عهده الامين والى صاحب السعو النائب الثانى والسيي صاحب الممالي وزير التعليم العالي والى حكومتنا الرشيدة على ما اولوه

البيطريين في الملكة بالاضافة الىان يعتبرون اول دفمة تغرجت تى المملكة في تخصص الممارة والتخطيط وهؤلاه سيكونون بمشيئة الله نواة هيئسة التدريس نى مجالات العمارةوالتغطيط على النحو التالي ٥ تخصص محاصيل وسراعی و ۱۰ تخصیص دواجن وانتاج حيواني و ٦ تخصيص وقاية نبات و ٤

خربجى كلية المسسارة والتغطيط كما ان خريجي كلية العلوم الزراعية والاغذية والذى يبلغ عندهم الاخريجا تخصمن اراشى وميساه • وبهؤلاه الغريجون الذين حصلوا على تغصصأت تمتبر الاولى من نوعها في اللملكة في

وكانت الجامعة تد فتحت أبوابها ني عامها الدراسي ١٣٩٥ ــ ١٣٩٦ ه حيث بلغ عدد الطلبة المتبولين في هذه السنة ١٧٠ طألبا واخذ المدديتزايد حتى وصل ٩١١ طالبا و ٢٦٦ طالبة هذا وتعتبر كلية الطب البيط سدى والشروة الحيوانية هي الكلية الاولى من نرعها في المملكة كما يعتبر هؤلاء الخريجون اول دقعة من الاطبـــاه

فإذاكنت منحملة الكفاءة

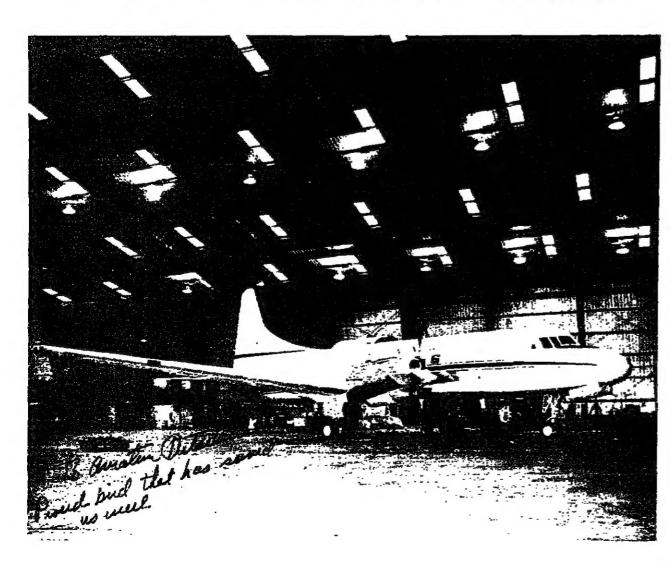
هذه التخصصات السالغة الذكر كما ان هؤلاه الخريجين هم نواة التدريس في المستقبل وقد قامت الجامعة بالفعل بترشيح يعض منهم كمعيدين قييى الجامعة للاستفادة وتطبيق هيسيقه التخصيصات لتغريج أجيال قادمة من هذه الجامعة النتية والتي دابت على العمل من اجل ابناء هذ(الوطنالمزيز

طلبات اخرى • من كامل الرعاية لهذه الجامعة •

يرعى غدا صاحب السعو الملكسسي الامير فهد بن عبد العزيز وفي العهد

المظم احتفالات الجامعة الاسلاميت بالمدينة المنورة بتغريج نفعة منطلبتها

# **CONVAIR CV-580**



CONVAIR CV-580: Acquisition Cost: \$ 1,500,000.00 U.S. Dollars. Total time, 28,645 hours. One engine and both propellers recently overhauled - Right engine 959 hours TSO - Equipped with full airline avionics: ANQ 55 radar - AP 103 with dual FD 108 - Dual DME - Collins 618T HF - FDR -CVR - Ground Turbine compressor. Aircraft modified with 120-inch cargo door and brownline pallet loading system. Currently equipped with 40 seats in airline configuration - Capable of being changed to all cargo in three hours or operated as mixed passenger and cargo. Aircraft equipped with watermethanol injection - Maintained to FAR Part 121 standards - Large stock of spares, tools and testing equipment also available. Acquisition Cost: \$ 200,000.00 U.S. Dollars. Includes engine and propeller. Aircraft and spares available for inspection by appointment only please at Riyadh International Airport, Riyadh, Saudi Arabia, Telephone: 476-2022, TELEX 201078, Attn: MELPS - TELEX bids will be accepted. All bids will be accepted until 1600 hours, 10 July 1980. Bids will be opened at 1000 hours, 12 July 1980. Interested buyers should first contact Mr. Alexander to pick up the Invitation for bids - Telephone: 477-6050, extension 78-323.



١- يتخرج برتية وكيل رقيب لحملة الكفاءة والدبلوم الصناعي ورتبة عريفيث لحملت الشهادة الإبتدائية. ٢ ـ حملة شهادة الكفاءة والربلوم الصناعي بيقاضون راتب إجمالي معالبدلات والعلاوة الفينة قدره - ٧٨ ٣ ريايلً. ٧ حملة الثيادة الكِيتِولَيْنِ يَتِقاضون رأتَ إجمالي قدر ٢٢٣٠ سلانرمع ٤ منح راتب شهرت بدلت تعييه ين .
 ٥ راناحة الفصة أماره للإبتعاث بدورات اختصاص خارج المملكة .
 ٦ ما مين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع وزاق الدفاع والطيوان . ٧ العلاج المجافي ٨ اجبارة سنوية مع اركايه صووعائلت على طائرات الخطوط الجوية السعودية لمكان قضاء الإجازة واخل المملكة .

لمزمدمن المعلومات يرجى الاتصال: الوياض: ت ٢٥٥٦٤ مقسم ٢٣٨-

و بمدراً داشا بات المناطور في كل من : خيسرمشيط ت ١٨٨٨ - الطبائف ت ٩٦٦ - تبولص ت ٥١٦٥٦ - جدة - الفهل ل

لمكذا من المدمل

# ودم دار لة اللك ترعى حفل جامعة الرياض البوم السياد مشمادات التخرج لـ 177 طالبــة

كتب ـ تركى فهد العيار

تعت رعايه حرم صاحب الجلاله الملك خالد بن عبيد العزيز المفدى تقيم جامعه الرياض حفلها السنوى لتغريج الطالبات للفصل الصيقى ٩٧ر ١٣٩٨ ه والعاميين الجامعيين ٩٨ر٩٩،ر ١٤٠٠ ه وذلك في تمام الساعه السايعه من مساء هذا اليوم الاثنين بصالة الالعاب الرياضيه بطريق النرعيسه ويشتمل برنامج العقل على الفقرات التالية : مسيره عضوات هيئه التدريس حسبالمراتب العلميه للاقسام تتقلمهن وكله القسم ثممسيره الغريجات حسب التقدير العام للكلسات

يلى ذلك ايات من القسرانالكريم تعقبها كلمه الجامعه تلقيها وكيله مركز اللراسات الادبيه والاداريه الدكتوره فاطمه المنديلي ثم كلمه عضواتهبئه التدريس وتلقيها وكيل عماده شئون الطلاب للطالبات الاستاذه خيريه السقاف أسم تلها كلمه الغريجات وتلقيهاعنهن الانسه .. منى سعد الشاهدى خريجه كليه الطب ثمكلمه عماده القبول والتسجيل وتلقيها رئيسه قسم القب وأوالتسجيل للطالبات السيده \_ نعلاء امين عبدالله أل شيبي ثمتتقدم حرم جلاله الملك بتسليم الشهادات للغريجات تم سيتوجه العاضرون لتناول حفل الشساي الذي اقامته العامعه بهيده الناسية -

> يبلغ عند الغريجات مئذ الفصل یفی لعام ۹۲ ـ ۱۳۹۸ هـ حتسبی سل الاول لعام ٩٩ ــ ٥٠١٠ هـ أطالبة ويبلغ عدد الطالبات قع تغرجهن في القصل الثائسي ٩٩ \_- ١٤٠ هـ ٢٢٢ طالبة ايضا ر ( الرياض ) ان تنشر فيسما بيائها باسماء الطالبات اللاتسى تفل بتغرجهن مساء هذا اليوم : يجات الفصل الصيفي عام ۹۷ ـ ۱۳۹۸ هـ

اجية احمد زعني - دنيا محمصد ودي ۽ پشري عصر عيدالوهاب -، جميل الافرنجي · وقاء بنست بان القلق - سعدية معميد كندى نادية عبد الرهاب السويدان مرزوق نرج - لولوة عبد الله ويور • والدة محمد الشنطي • المنائم المن المست. من محمد الدريس: ميد العزيز المبيكان · زهـرة ، عبد الله • بدرية بحبيب لانے - نوزیر صالح السرادی -ة على سلمان · اديبة حسيسن

## خریجات عام ۹۸ ـ A 1799

هور جبيل بوسي • اتعام سعب طى - يتول عبد للجيد البستاني-ية محمد العركان - أمال حسسن وش • امنة عبد المؤمن الحربي • محمد العبد الكريم - هاله احمد يبي - عالية عبد اللطيفالجعفرى وعرتبه اللطيف الجعفرى وقريدة ى الريس - ديبة جمال الشهراوي لله معند الترابلي • هدى معمد سلة ٠ ازدهار زكى شاهين ٠ سارة د الرحن الديميغ - وقاء محمــد يزيم • بلتيس محمد النملة • هدى لا العليم حمرة - يعرية معمدالبراهيم ماد احبد الغزيم - قاطعة عسات ساق ٠ اتبسة يوسفة العرة • توزة د اللطيف الديمان • اسماءابراهيم سبيعى - فاطمة حسن باكلا- فريال له الرءوق السنان • رقية سالبح جبرين الدية عبد الكريم أبو دف

الدوسرى • العثود بتت محمد بنسعود نجمة عبد الرحمن السعدى • مضاوى ساعد ال سعود تدى عبد اللهسالم وقأه سيد نجيب • مديحة عبد الحميد ابراهيم ٠٠ رايعة صعود المقيل ٠ فوزية عبد العزيز المعجل • لولوةعلى السبهان • عراطف عبد اللهالالشيخ أولوة فسألح المعود • أميرة معمست العبد الجبار ٠ مها عيد الله السوسي نشوی ابراهیم معمود • مها ترکسی السديرى - عالة محمد البندادي -ليلي حمد العمودي • نوف تركيبي السديرى • بدرية عبد العزيزالتغارى خريجات الفصل الدراسي الاول لعام ٩٩\_-١٤٠٠ ه

السردى زهيرة سليم حافظ مسالعة

كراية باشاوى • قاطبة محمدالمير •

مشاعل محمد ال سعود • تورة هيد العزيز ال الشيخ • شادية احمدخاك المزيز المبد النطيف • هياء صالح المسلم - تجوى محمد عبد الرزاق -الجوهرة عبد اللالمالشريم أ موضيي جمعان سعد • سعاد احمد جودت • تزمة عبر خلف - هدى بحيدالصاهود نادية رفيق عبد القادر ازدهار زكي

زيزم احمد يوعلي • سلوي محمسد اليوسف ليلى سعود السفيش -لطيغة شلطوب الشلهوب • اقبال مقبـــل الشبيلي • قماشة معمد المقرن • الجوهرة عبد العزيز المعجل مسارة سليمان الغريج • مضاوي محمد عيد الرحمن - هيام جمال زيدان -سوزان حسنين حسن : حصة محمد المحمود . بهية راشد ابوزيك مناهل فهدالخيال فاطعة محمد اليوسف • اسعاء عبد اقبال عبد الله الشبيلي • منيرة على العذل • نزيهه عبد اللـــه الفوزان • منيرةمحمد الخراشي • منى سعد الدوسرى • اليندري

الضويحي " بزه سعود ال سعود

نادية حسين براده ٠ فوزية عبد الله

الرزيمان مسارة عبد العزيزالغراشي

معضد فرسان • سعاد دخيل الطيب ابتسام ابراهيم العبود • نـــوره سليمان السبتي ، منى محمد حسن خاشقجی • سناء محمدکریم السرى • قاديه عبد نجيب طافش غوزيه حمد رقيب ، عزيزة عبدالله فردوس احد الخليلي • ليليي

عيد الله قاسم • الجوهرة عيـد العزيز الحصان • غادة بشيير عمن ، روضة شحمد يحوز افايزة عبد القادر بن حريب • منيرة عبد الله عريك - فايزة غالب العثمان نورة احمد بأسودان • مشاعل عبد الله ال سعود • مشاعل محمد الشعلان - خيرية عبد الله كاظم رسعية صالح الحسن • صباح عبد الرحمن احمد • يسرى سلامه حلس • لیلی رشاد درویشی • فاطمة عودة الحويطى • جميلة ياسين فطائي • رضا محمد ليــــــد منين على السيهاتي • روشه عليي ابو خاطر - حنان محمد ملال يسرى غالب عبيد ، بدريه ناصر المنصور • الهام محمد تلمساني • جهاد زكريا التنبى • سهام شعاته مترلي • فتحيه عبد الله محمد مريم محمد باطرفي • خوله سعود البابطين • أمل سعود البابطين حصه محمد السهلاوى • انصاف

خديجه سعد طلال • غادة يزيد ال سعود • ظريفه حامد الجعفرى • رابعه عبد الله عدوان • نعيمة صالح الراشد • قماشه محمد عند الرحمن • نورة احمد التركاوي سلوى عبد الله ال عبد ألحى زكيه السعيد العوامي • سميرة اسماعيل الجندي ، حصة عبــد العزيز المعجل اسماء فسودى منديلى • جواهر عبد الله غشيان میسر شاکر وعدان - مئی علیسی صادق مها انيس الغبرة نزيهه يحيى الجلاهمة • نــورة محمد الشهيل • منيزة ابراهيم الرويتع • نورة محمد أحمد • فريدة بشير الطحلاوي وحميبه عبد الصحد ابراهيم • سلطانــــه سليمان ابا نمى . اماني صلاح الدين السقاوى • اماني عبد الباسط الينا ٠ هيفاء عبد اللطيف الجويسر ثريا معمد الجشى - هلها عشمان

الناصر • منيرة سعد شبيب •

كسارات ركسور

مى ابراهيم الراشد . امال حسن عزة محمد رضا ، جواهر ابراهيم

ابو عليان بدريه ايراهيم العمر. حنان سعير جنائي • خلودابراهيم النجراني • سلوى ابراهيمالحجي شيخه محمد الثقني • صنيه صعيد الغراب - خوله عبد الكريمالمشرف عهود عبد الكريم القريح • فوزيه عبد الله الاحمد - ملجدة عبد العزيز المهيدب منيرة عبدالرحمن المنصور • منيرة عيد العبدالعزيز نوال حمد الرقيب • هند حسن المحرج • هوداء ابراهيم الطيب • هياء شحمد النعيمي • أمل محمد البواردي خضراء عبد الله الداود - ريما سلطان ال سعود ا فائقه محمد خاطر • كفايه منيس المنتش - لطيفه مساعد ال سعود لۇلۇ، تركى السديرى ، ميرقسست على صادق ، نورة محمد عبـد الكريم • نيئين معمد شوقــــــى ايمان على حسن • نورة فهـــد العجمى نورة عبد العزيزالجلوى ناديه ركى حافظ • لطيفة محمد التعيمي - فايزة عبد الكريمالسنان

العيد ، اسيا خليل الرواف ، امال احمد فقيه • الشريقه أمل حامد الهجاري • اميرة احمدعكار باسمة على السيهاتي • خديجة محمد قربان ، زينب مثنى ابوطالب سامیه سعید اسماعیل ۰ سمیرة حسن منياغ ، سعيحه عبدالعزيز شاهين ، سهام صالح الصالح ، ساميه عبد العزيز غنيم ، شأديمه حمد الحملي ، صباح عيسد الله عاشور ، عائشه جميل يقمسور ، عادله احمد البابطين ، عاليهمحمد العامر ، عايده جرار القسدوه ، عفاف على حافظ ، عراطف على عالم - كوثر عبد القادر وزنه . لؤلؤه عبدائته النعيم • مشاعستسل غاجد ال سعود ، معائي حسين نصير ٠ منى سعدى الشاهدى ٠ منيره عبد الله النبيان • مـــى سعدى الشاهدى • نوره صالح الظاهرى • نانيه حمزه سبكى نجاة محمد عاشور • نعيمه عبد القادر اكير ٠ سحر اسام\_\_\_ه

منيرة محمد الصغير • سهام احمسه عثمان ٠ مها معمد الجميع ٠ شهيرة عبد العزيز السفيل • وداد احســد الزايد - تماشة يوسف الخنف -ابتسام طلعت شعبان • عائشة محمد دفتردار ٠ تورة محمد الممان٠ عنية محمد العبشى • مريم مصطفى الهبيل علوية عبد العزيز شاهين • هائشــة عبد الفتاح ابر غدة - أيتسام عبــد الرحمن ابر سارة • جوهرة هبد الله العمر ٠ رضا ياسين لبد ٠ شعساع محمد الخيال - سهير احمد حلمسني لولوة حمد اليصام - ميساء محسست تطان ٠ مني محمد جلال ٠ نورة سالم المدوح - صابرة مؤمن أتسجأتي سعاد حسين ابو سمك - طرقة عبد المزيز العبيكان - جواهر عبدالعزيز ال سويلم - ليلي محمدالانصاري -عند ظافر الظافر • عيشة عند السلام جبر ٠ لمياه حسين قشلق ٠ فايدزة محمد السخيل • تادية عثمان الحميد • هدى محمد النسام • ساحرة عيست القادر جرادات - سالية معمدالجبيح البزيز الحبيد - الهام محمد الحبيدى ايمان على الغداع • منيرة علمي نوح • عائشة احمد الجعفرى • سوزى نجيب الخاشتجي • مليحة عبد الرحمن الجنيمان - فريدة خليل محمد - لمعة سعيد السنان • سناء اتور علسي عبير فيصل ال سعود - جوهرة مالح الغريجى • فايرزة صالح المحقوظ شيعاع احدد الجعثرى - يديعة محمد باقر - منيرة عبد الله المزروع -سارة عبد الله الشهيل • وفاء اكسرم التميمي • منيرة على المعيا • سماح احمد ال سنبل - منى عبد الكريـم الزامل - فوزية محمد الشبيب •فوزية محمد الدوسرى - جواهر عبد العزيق دحمان - بدرية عبد المزيز المجل منى محمد سلطان - مها قهدال سعود اسيا محمد العارثي • صفية عبد الله الشيخة هدى حسن بدح • اميرة جمال المشهراوي • حيثاه على زارع • سهام محمود غنيم • منيرة عنِك الله العليات

بواءكان حضوريًا أورقِدًا أومَليفونيْأ وبسألوك اللرآن لايريهم متمروها ئى عزيني لىديهم .. وإذاللروانا إليه راجعوبت

رحاب صعید ابو سمك • قایقة عبد الحيد الشكركائي • فايقة عبدالحيد خلف • ابيره احمد عبد الجبواد • نهیل نوری ضامن - سهام سلیمان الفار وسئوى عثمان العقيسيل و تاريمان حمد الدوسرى عايدة وعضان كريدة - قريال عوني العمر - إمال اسعد سباك • اليسة احمدبخارى • اعتماد محمد اللفت • ميثاء سالم الشامي و لطينة يوسف المقلا وديئة احمد عسقول • حصة عبد الرحمين العبران • سبحة ابراهيم أبوعبيرة فاطبة على الراشد • انتصار سلامة حلني " ليلي على وهبي ، حياة،حمد الرحيمان - يلقيس محمد الانصاري -ندوى حدد التيبى • ناطبة عبــد التادر مكى • سمية صلاح الدين البنا ليلى محمد وضوان مهااحمدالرميحي نوزية سعد الراشد • عزة مسلاح الدين البنا • ليلى عبد العزيزالحداد سعاد عبد الرحمن البسام - راجحــة محمد الغامدي • مضاوي هبد اللهين سلطان - سهام عبد العزيز الدوسرى ميرفت عبده حواس ٠ امال حسنسي القطان - تورة عبد العزيز السنحان نورة محمد الزيد فاتثة محمداليرديس فيغيان عبد الله الدوسري • عضـى قهد السويلم • فتحية أبرأهيمالفوزان طرفة صالح المنديل • أطيقة عصد النئام • سهير محمد كريم • سميرة طاهر أسرى • قوزية هبد الرحسسان المبد الكريم • تاهد محروس النجاز ابتهاج عبد الحسن ال سويلم -الطالبات المتوقع تغرجهن

دلال عبد العميد ابو ندا - سلطانــة

عبد الله البعيى - اروى شاكر تغال

واصت حوازی • حصة محمد الرميح وناء نورئ الشامن - رجاء محسسد عودة - ظرينة يوسف يكليرى • امال محمد شيشه • تهاد عبد العزيز العومي هثاء توزت قیشوشة · سهام محسد الشريق عناق عبد العزيق الديب دلال معمد النفيش - هنئ عارقخاطر ليلى أحمد باعثان • هدى محمد بن غصن المسين سعيد وهب • مأجدة ديب الجرق - باسمة يوسف عوايض اخلاص عبد الرزاق الابراهيم ورة نايت ال سعود الجوهرة أبراهيسم الرصيص • وقاءالمتِد المرّيزالشبيلي نوال سليمان الشبيلي. • موضعين محمد النس • فوزية سعد الطاسان• ثعيمة سعد العرادى امأل عمسسر باراسين • نادية احمد الحوراتي • عدى أحمد المتصور • قوزية أبرأهيسم المعمد • هاجر سالم الكلبّاني •زينب جامع احمد - حصة ابراهيم الجربوع رسمية محمد خيرى • حصة زيــــد الشملان • أمال عبد الرحمن العنام-ثناء عبد المطي ايو عمارة • هممدي عبد الله قاشي • سمية يوسى كلاب بثينة عبد الله العبد اللطيف - تريهة عبد الرحمن الغفيلي • مأجدة صالح الممالع - مها فعاز ال معسود • اسمهان عبد الجبّاز صلاح • خلودهيد اللطيف سليمان ودنيا حمدالفارسي نورة عبد العزيز الصالح • قاطمة مبد العريز المضيب - سأرة فهست

العجمى • امنة سعيد عطية • زهمور

في الفصل الداسي

الثاني لعام ٩٩\_٠٠١٨

مقبوله مشهور بركات - ملكه حامد الداموك • وقاه توقيق مومسي مواهب



هذه الخدرة التي تربيد على ثلاثين سنة فتلبية احتياجات المقاولين بالملكة وهي تقت درا لإستشارات الفنية لخالف احتياجا لكم وتتفخص طبيعة عماكم وتراقب الكنادات قبل وبعسد التركيب بواسطة أمهسوا لهسندسين لصنعا نعملها وبعدثمانية لبعيال من وجود ركيب ورفى الطلعية فبلاغي رابية في أنها تمكنت يعبدالبيع على أفضنل وحيب.

باخقار الها الخدمة الن تعسوه ت والحصول عليها من جي حي حي

((المليّات

الدمام ص پ ۵۱۱۱ ت ۲۸۶۶ نکس ۲۷۰۰۱۹ OLAYAN SJ

فى المراكة العربية المعودية ممين بجودتها وصابلية الاعتماد عليها.

إن ريك وروطا حوث ما يمون الخسروطية موجودة في الماك منذع في في واست.

منحق منافيها بنفس الفعالية التي شمكن بهامن تكسير الصتحف

ص بے سی سی

صپ٩٦٧ تِ ١٦٦٤٤ OSHCOR SJ

الوبياض ٹلکس۲۰۱۳٦۵

124 00 هضیم برسیان نگکس ۸۰۱۰۵۱

ص ب ۱۲۲۷ ت ۵۲۵۵۵ تلکس ۲۰۱۲۲۵ OSHCOJ SJ

ت ۲۲٤٧١٩٤ تلكس٩٠١٠٨٦ عليان

صبصفاة ١٠٩٦ ت الشويج (۱٬۸۳۲۸ الاحمدي ت ۹۸۱۵۷۷ تلزافياً، علي تكو للكس GTE KT ۲۲۷۹

مكذا عندلامل

تعتزم الغطوط الجويب السعوديه افتتاح خط جديد بين الرياض جده نيويورك اضاف

سنوف تلخل الترايستار والجاميو

على الرحلات الداخلية بمعدل ه

رحلات ألي جده و؛ رحلات الي

الطائف بعد اسبوع من اليوم وذلك

كما كشف الكلابي ملارياض، من

ان المقاعد عملي رحملات القاهمرة

وعمان ودمشق مققلة الى نهايه

شهر رمضاننظرا لكثافة المسافرين

خلال موسم هـــذا الصيف حيث

تواجه محطة الرياض حالةاستنفار

لجميع العاملين يها على الرحلات

كما طالب الكلابي من الاخهوة

المسافرين على رحلات القاهميرة

الالتزام بالتعليمات الخاصة بعدم

حمل اجهسزة كهربائية او زيادة

الوزن نزولا عند رغية المستولين

في مطار القاهرة ٠٠ وقر وغيعت

السعودية ٢٠ كيلو اضافى الى ٢٠

كيلو الشرعية يحق للراكب دفع

قيمتها والفرقء وكذلك عدم حمسل

هسذا ويولى الاستاذ الكلابس

مواد معانة عن طريق الجمارك •

مسيروك

الدولية والرحلات الداخلية •

هل نحن شعب قاريء. نعطى الكلمة

المقرومة حقها من الاهتمام والوقت

مایحب ام اننا محمابون بداه حفقر

المعرفة، ومشبعون وبترف، المادة دون

احتواء لمكوناتها. وسبل توظيفها بوجه

سؤال طالعا تردد على السنة الكثيرين

ممن يعطون للتكمة قدرها المناسب

واحترامها الحم حيمما يشاهد الحرص

الكبير من الغير بوضع مكتبة ضم

مخطط منزله ليكون من عداد المتقفين.

او حروس الاحر على تخصيص جاِّ،

كبير من ديكور مكتبه ليكون قبرا أو

متحفا لأمهات الكتب والمحلدات. نهاية عهده بها اخر لحظة من وصعها هناك

كيف أدن يكون منفها وكيف له بدلك

ساعات طويلة وعديدة ليس هيها

منسعا للقراءة ولو لنصب ساعة فقط. متحسايق دامماء يتمعرك لاول وهله مامه

ذلك الحريمي على الحركة العكرية

ومتابعة ستاطاتها ولكنه لابجد مى

ألوقت فسحة لتتبع الاصدارات او

اخدار المكتبات.. ولكنك فجاة، تحس

بال هذا المفكر الكبير الدي تراعي لك

لم يعد ساوي هيكل انسان امعلف، فهو

لايفرق بين سيبويه وبين افلاطون أو

بين المتنبى وكافور لايعرف سوى

وظيفته المحدودة، أما ماعداها فأنه

الايعدو عن كويه مسهرة بلوث، أو لحظة

والكاسيت، تم يعام، وسع المرافة

ايفظه. وقطع عليه سبانه العميق مسيرا

الى عدم مُسُوارِه اليوس المعتادُ

من خلال سياكته ودينور مكب

هذا هو أنسان العصن المجدود مكرياء وتقافيا الانسان الدي لم يعد

يعاق ببن المدرس ووطيفة باسع

الصحف او ساعن البريد الانسال

الدي لم يعد للمفكر، أو المكتبة موضعا

لتسجيل رقم محاصرته أو اخر اصداره عن معكرته المسلوعة بارغام واسماء

لقد استلات حيوسا بالمادة. ولكن

دلك حاء على حساب عقولها. وثلك

تمارها من المستقبل، فالعقل انمن من

المأدة ولاسبيل للعقارمة مينهما فهل

ريال سعودي

سعر البيع للعملاه

يغهم دلك أحسمات الديكورات"

المنشب والاعلام ولاعس الكرة

وهو على هذه الحال في سنزله أو مكتبه

خلال موسم الصيف •

الملونه والذهبيه ٠٠

وشارك الجميع المتزوجيين

فرحتهم ٠٠ والمعروف ان منطقــة

الاحساء لازالت تتمسك بالطريقة

الاصيلة القديمة للزواج والتيتتم

فيها مراسيم ألزواج من بعيد

الظهر حيث يتم فرش الفناء الموجود

امام المنزل في الشارع وتوضيع

الكراسي او المساند ليجلس العريس

وكبار الضيوف ويشارك الاقارب

والجيران في الغناء والرقص واداء

الاغانى والرقصات الشعبية شهم

تستعر هذه الاحتفالات حتى بعد

المغرب حيث يتذاول الضيوف طعام

العشاء ثم تبدأ الزفة الى بيست

العروس وسط الدغوف والرقصات

الشعبية ٠٠ وكما يجري عند بيت

العريس تبل الزغة يجرى عند بيت

العروس عند الزفة وتطئق الزغاريد

وخلال حفلات الزواج تشعسر

بشىء يدعو للفخر والاعتزاز حيث

نشاهد التمسك يمثل هذه العادات

الجيدة حيث يمثل سكان الحي او

القربة اسرة واحدة ٠٠ فهم يأتون

للمشاركة ولو بملابت المزرعية

البسيطة ٠٠ انما مشاركةوجدانية

بعيدة عن صخب المدينة وكبرياؤها

وغطرسة اهلها ٠٠ أنها مشاركة

غطية رانعة تنبع عن روح الاسرة

الواحدة ٠٠ بعكس ما يحدث ضبي

المدن حيث ان الزواج لا يتعــدى

كونه سفرة طويلة معدودة لعشرات

الامتار توضع عليها الذبائسي

ويبدا السبرحتى الصباح

# • ٥ جفلة زواج تشجعرها الإحساء أثفالى الحى يشاركون العروسين ذحتهم من الظهرمتى صباح اليوم الثانى

و الطالب

• نجح الطالب محمد عبيد

الله عبد الرحمن الرومي من

• نجح الطالب

عبدالعزيز فيسسد

ابتدائي بمدرسية

المنصور الابتدائية

بتقدير جيد جدا

في الدريس من السنه

🥽 🚓 الثانية الى الثالثة

مبروك

🛢 نجح الطالب منمسور عبد

السنه الثانيه مترسط ٠٠ كما

السنه الثالثه ابتدائسي

🕒 نجح الطالب على عبد الله

الخليف من الصف الاول للثانيي

المرحمن الجربوع من السنه الاولى

نجج شقيقه سلطان عبد الرحمين

الجربوع من للسنة الثانية أبتدائي

مبروك وعقبال الدكتوراة -

1

الرحمن الرومى منالسنة السادسه

الى المتوسطه ٠٠ كما نجح شقيقه

السنه السابسة الى سنة أولمسي

متوسط بعدرسة ابن سينساء ٠٠

عبروك وعبقال المدكتوراة

حسأتم محجوب

حسنين الى السنة

الخامييية

الابتدائية بتقدير

از شاء الليه

بالتوفيق والنجاح

🧖 ممتاز 💀 دائما

الاحساء ـ مكتب الرياض: شهلت منطقه الأحساء بمدينه الهفوف والمبرز وقراها المتعدده حفلات زفاف بلغت اكثر مسن خمسين حفله زفاف ليلتي الغميس والجمعه الماضيين ٠٠ وقد ازينت الشوارع التي تقع فيها منازل المتزوجين من الجنسين بالعقود الكهربائي

 عاد مؤخرا مــن الولايات المتحدة الامريكية الاستاذ ايراهيم عيد الرحمن الدريس ونك فقضاء الإجازة الصيفية في ريوع ألوطن ويسين الاقسارب والاصدقاء ٠٠٠ الاستاذ ابراهيم يدرس غي مرحسة الدكتوراه في انديانا ٠ ابو عبد الرحمن موضحع حفاوة الاقارب

• نجح الطائب خاند ين عيد المحسن النريس من السنة الخامسة الى السنة السايسة كعا نجحت اخته امل الدريس من السنة الرابعة الى السنة الخامسة ٠٠ ميسروك للاخوين والعقبى بالنجاح في كسل

• نجحت حصة سعد الدريس من السنة الثانية اعدادي الى السنة النائثة (كفاءة) كميا نجح الحوها خالت بن سعد الدريس من السحنة الاولى متوسط الى السعة الثانية كما نجح اخيه مساعد من السنة الرابعة آلى الخامسة الما اخيههم الاصغر توفيق فند نجح عن السنة النالتة الى الرابعة ميروك لملاخوة (الدريس) وعنبال الدكتوراد -

عبد الله صعيد . ﴿ الروضة الرالسنة الاولى الابتدائية العاصمة کما نجح رجب عيد الله الحسني مز الروضة الى المسبنة الاولى ابتدائي يمعهد ● نجح خالسد رجسب الزهراني مسسن الروضة اليءالسنة

الاولي بمعين مبروك 🖸 نبح الطالب 🛱 العبودي من السنه الاولى الى الثانيه بتقدير جيد جـــدا بمدرسة ابن الاثير

😁 نجح الطالب مفرج شاغي

ابوالنفيل من الصلف السلامي

بعدرسة جابر بن حيان بالرياض.

كما نحج الطالب نيصل شافى ابو

الثنين من المدف الاول ابتدائسي

الى الشاني بعدرسة جابر بن حيان

الف مبروك وعقبال الجامعه ا

 الابتدائیه بانریاض ٠٠ ميروك وعقبال

الدكتوراة • الهويعش ترتيبه التألث ..

# ليس في النيّم إنارة

ليس في النيه اتاره شارعي طريق خريص وطريق اللرعيه وذلك لعدد من الطروق

ريقى خريص والدرعير..

تعلىق:

الشارعان بهذا الوضميح المزرى

شارعان من اهم شوارع ومداخل

العاصمة \_ على الاقل \_ يجب ان

يكون هناك انارة مؤقتة حتى نتسم

التوسعة والتي قد تأتي بعد ثلاث

ستوات او خمس او ریما سیے

وتأتى هذه القروض ضمن خطئ

البنث الزراعي في المنطقة لتنبيسية

التطاخ الززاعي • هذا وقد بنفيت

قيمة المقروش خسسة عشر منيونسما

وثمانمائة الد ريال -

المحرر

وهذا الظلام آلدامس وهمسي

صرح بذلك المهنوس عبد العزيز العبد الواحد مدير شركة كهريساء الرياض وضواحيها ٠٠ واضحاف بأن السبب الرئيسي في عصمهم انارتهما مع انهما مدخلان مدن مداخل الرياض الهامة والرئيسية هو أنه من المحتمل أن يوسيع هذان الشارعان وتزال الجزيسرة الوسطى وعن ضمنها اعمدةالانارة اضافة الى عدم وجود مصــادر

تغذية جديدة او غرف تحويل •

سنوات وريدًا أعلم •

# صرف مبلغ ٧ ملايين اعانة لصيادي الاسماك

الاحساء ـ احبد المغلوث قامت ادارة البنك الزراعى بالاحساء مؤخرا بمنح اهانة لمغتلف صيسادى الاسماك بالمنطقة الشرقية والاحساء ببغت سبعة ملايين وثمانمانة وخسسة

د ١٠حمد على الى ابدجان ومن جهة اخرى يلنت التروض التي غادر جدة امس الدكتور احمدمحمد اعطيت من قبل البنك ثمانين قرضا وذلك من خلالمكاتبه بالهنوف والتطيف وحنر الباطن واشتعثت هذه القسروش عبي ۲۷ قرضاً لنيزارهين و څقروش لصيادي الاسماك ، قرضان نشروعات الدواجن والاليان - قرض واحبست لتأجير الاليات •

منى دئيس البنك الاسلامي للتنبية متوجها الى ابدجان عنى راس وفيد البنك الى الاجتماع السنوى نجنسر

المتدوعات التيبعولها البنك والتنسيق بين نشاط المنظمتين حول عدد مـــن الاسلامي لنتنبية •

and the second second

معافظى البنك الاقريتي لنتنبي والصندوق الافريثى لنتنمية المسدى يدا يوم غد الاثنين -وسيجرى وفنالسنك الاسلامي للتنمية

خلال هذه الاجتماعات مباحثات لتتابعة المشروعات المصتركة بين المنظمتيان ويتسابق المحضور عليها بالاكل ثم أنى الدول الافريقية الاعضاء والسنك

واوضح للرياض مديب الغطوط السعوديه بالرياض الاستاذ عيد الكلابي السي انالسعوديه

سيعيى فتاننا الكبير وسقير الاغنيه السعودية محمد عبده

حفلا كبيرا في باريس وذلسات في قاعه تعد من اكبر القاعات

والمسارح العالمية والتي لا يغنى فيها الا اشهر المطربين العظام

كأن مدينة الفن في زياره فنيه وبدعوه خاصه

وسيكون موعد العقله في ١١٨غسطس وبعد ذلك يتجه السي

الى الغط الذي يسير بين الرياض الظهران نيويورك

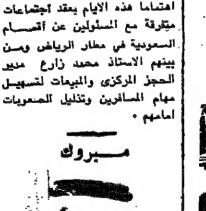
ومن المقرر ان يتم تسيير الغط الجليد بعد عشره ايام

اخي الشاب السعودي

مراكز التدريب المهنى في الملكة ترحب بك وتعلمك مهنة فنية تتناسب

سع ميولك مهمأ كان مستواك الملعي

عيد الكلابي



🕥 تم زفاف السيد محدد عيد العزيز ابا حسين من مركييز التدريب المهنى بالدعام • • عسلي كريمة الشيخ عبد الله السليمان ابا حسين ٠٠ ونلك في مدينية داشيقره مساء الخميس الماضي٠٠٠

دولار معريكي

۱۰۰ قولدر هولندي

۰۰۰ فرنگ سویسری

٩٠٠ فوتك فرنسي

٠٠٠ كرون سعركي

٠ کرون سويدې

۱۰۰ کرون برویجی

جنبه معري بسوق موازية

١٠٠٠ بن يلبلني

فيغلر اردعى

١٠٠ ليرة ليناتم

۱۰۰ لمرة سوري

۱۰۰ ريال **اطري** 

٠٠٠ درهم الأمارات

٠٠٠ روبية ماكستان

الأسيعار أعلاه معدَّمة من البتك الأهلى لتجارى يوم أميرٌ

۱۰۰ روبیة هندی

۱۰۰ ریل بعثم

# عطسه

بالانصراف •



ثانوی ۰۰ میروك 👄 نجح الطالب أحمد يدر ألعسكر أهن الصف الرابع الى الصفالخامس الابتدائى بتقدير جيد جدا ٠٠ميروك

النجاح وعقيسال • الطالبنامر بتفرق من الصف الثالث السي الصنيف

تعدر منيسة محداحمت والعزني للتجارة والمقاولات بالرماض عن فعتر جداز ودفتر إقامة مكفولها موان رون بيتالي ويا ما ١٩٧٩/٥/٢٥ ميادر في ١٩٧٩/٥/٢٥ ميادر في ١٩٧٩/٥/٢٥ المَجَادِمَن يَجِيعَمَا أَدْيسِلمِهَا إِلْمَ جِوارَاتِ المِياضِي . وبتكرًا > ، خ

## القران وأثره في حياه المسلم

## معاضره للشيخ الراوى اليوم

يسقى فضيحة الشيخ معمد المراوي دئيس قسم التنسير في كنية اصبول الدين بجامعة الاسام محمد بن سعبود الاسلامية معاضرة مسأه اليوم الاثنين بعنوار الشراد واثره في حياة السلم وذلك بتاعة كلية الدريعة بالرياض

## برنامج الاذاعة

فالماء . والمظلات والتسويسيرللارض لا وجود لها - فهسل تبادر ألامانة الى وضع حماية لها من عوامل الطبيعة -

سوق الغنم بالرياض لا زال يحاجة الى تنظيم وحمايـــةللمواشني من حـــدارة الشمسكما هو العال هذه الايـــام -

٠٠٠ البيت السعيد ٢٠ر١١ اغنيةيا طير البو بكسس سالم بالنقيه · الرا طبيب الاذاعية · و ١١موجن الإنباء ٥ - و١١ اغنية عسلى العقيق اجمعتا فلكلور محمد على سندى ١١١١٥ واحة ظل ٢٠ر١١ يرنامج مواقف من التاريخ ٥٤ر١١قراءة من صحيح البخاري ١٢ر١٥ عنية الحسب اللي انا عايس السميرة أبنت سعيد ٥٠١ اغنيسة ساعمتك لعيد اللسه محمد ١٠١٠باب المُعَالِي ٢٠١٠ اعْنية سيدي يا سايد سادتي لجابر جاسم ٢٥رابرتامين ما يطلبه الستعون ، جده ٥٠٠٤ برقامج رحلة في ارض اليعن ٢٥٥ إغنية يا لوز يا اخضر لهيام يونس ٧٠ر٥ عن ارجاء الوطــن٥١ر٥ إِلْقَطة حوار ٢٠ر٥ اغتية في امان الله يا محبوبي لعيد المحسن الهنا أ ٢٥٥ و يرتامج اطفال

## راديـوزون

## العنسة

( العيينه البلدة المشهور ويوردنجا التلفزيون في نشرته مساء البارحة للاخب اللحليَّة باسم ( العينية ) بدلا من ( العيينه ) ٠٠

من وكالة الانباء المعودية ٠٠ أوكل يغنى على ليلاه ، فالاسماء للاعلام ، والاماكن حتى الشهيرة منها ( ضاعت بالطوشة }

والعسب ليس على التلغُّريون وحده لانه يقرا

شرطة النجدة الإطفال الإسعاف الاستعلامات الهانقية ٥١٠هـ ١٥٥٠ اعطأل للهاتف

مستشقى الرياض الركزي ١٩٠٢ه

## صرح بذلك الدكتور صالح عبدالله باخريبة امين عام الجامعة وقال انعذا

الجهاز من احدث الاجهزة وهو اشخم جهاز ستسلكه جامعة سعودية واوضع ان هذا الجهاز سيستعمل في خدمة البرامج التعنيسية وبرامج البعسارت

كمبيوتر حديث لجامعة

البترول

وافق مجلس ادارة جامعة البترول

والمأدن بالظهران مسي طلب الجامعة

بشراء جهاز حاسب الكثروني كسبيوش

جديد بمبدغ ثمانية ملايين ريال

. وذكى أن المجلس وانق أيضًا علسي تجديد الاتفاقية المقودة مع مجموعية الجامعات الامريكية المتماونة ولتشوم بزيارات دورية لاتسام الجامعة المعتفئة

مستشقى الولالة والاطقال ١٩٤٩٦ المستشفى الوطني مصلحة المياء استعلامات التلكين أعطال التلكس

# 07017 للطرطة العمكرية

# في معهد الايعاث •

وتقديم برامجها -

# حوادث الروز

# الصلاة

مشيركنه كهرباء الرئاض وضواحيها

تعلن شركة كهرباءالرداض وصنواجيها أن مكفولها لسبيدا محمودا ملاست بأسين مصري الجنسية - والموضحة صورته أعلاه ويحمل جواز سفرتم ٦٨٩٣ تاسيخ ١٩٧٧/٩/١٦ ويوف يغادرالشركة وقدمنخ تأشيرة حروج بدون عودة منن لهجت على المذكورم أجعة الشركة خلالي أسبوع من كاريخه والشركة غيرمسنولة عن أية التزامات تجاه المذتمور بعدهذا التاريخ. واللها لموفِّق •

« إعلان عن مغادرة نهائية » .

معراللدارة .

## تحقيقات الربإض المحلية الخاصة

نسمع دائما عن حملات للتبرع باللم تقوم بها بنوك اللم في الملك والتي يبلغ عدها حوالي ٥٠ بنكا ٥٠ كما تسمع ايضا بان بنوك اللم هـ له ترفض في بعض الاحيان اسعاف المريض • أذا كانت حالته غير خطيره ـويضطر اقاربه واصلقاؤه الى التبرع باللم يكميه مماثله لللمالمعطى للمريض • واذا كانت العالمفير خطيره فان بنك اللميرجع ايضا الى الاقادب والاصلقاء ليأخذ منهم الكمية الماثله التي اعطيت للريضهم ، يُويتساءل الكثير من النُساس عنالسبب وراءٌ هذا التصرف ولماذا. يطلب منهم بهذه الطريقة ولكن اذا عرفنا بأن اللم لا يمكث في البنك اكتسر من ٢١ يوما ومنثم يصبح غير صالح للاستعمال فائنا نعدرهم • • ولعل في ايجاد

ثلاجات تجميد النع سيتكون جاهزه للعمل يعد ثلاثه شهور في بنك اللم لمله تقارب العشر ستوات مما يساعد على القضاء على هذه المشكله ٠٠ خصوصا اذا علمنا أن بنكالنم بالرياض سيقوم بتغصيص بنك متحرك للنممزود بكافه الاجهزه اللازمه والمؤلدات الكهربائية وذلك لاستقبال المتبرعين باللم في الشهوارع والميادين العامة

وبقول مدير بنك الدم بالرياض الاستاذ محمد الفوزان :

ان بنك الدم يستقبل طلبات نتل الدم من والى البنك ومن لستشفيات الموجوده بالرياض خارج الرياض •

وبنك الدم يواجــه جميع متطلبات المستثنيات الموجوده بالملكه خلال ٢٤ نباعه وهيده الطلبات لا تؤجل بل تلبي لمي

ولقد وضع البنسك من اجل انتاذ حياه كافه البشر من رجال ونساء ٠٠ ويوجد لديه رصيد من الدم من مختلف الفصيائل المتوفره والنادره ويضبيف الاستاذ الفوزان ونحن الآن قد ·نسانی من نقص فی بعض النصائل الهادره من قصائل الدم ( ۔ ) ( بوستیف ) وهی . نادره ولكن يوجد لدينا رصيد المواجهة الحالات النادره عنهد طلبها • ويستطرد الاستاذ معمد النوزان قائلا نحن نسيتقبل - المتبرعين بالدم • • يعد عمــل اختبار شامل للمتبرع للتأكد من يراعدم وجود الاسراش وسلامته من امراض الكبد وكينلك امراض الزهري والملارياً ٠٠

ومناك شروط اخسرى لايد أن تنطبق على المتبرع مثل الدم وسلابته والطولوالوزن وشروط اخرى صحيه " وهناك شيء هام ا وضرورى بالنسبه للمتبرع فقد ثبت صعيا بأن المتبرع بالدم • • يلم المعمراء عنده يلم العمراء عنده يلم عبراً وينشط الطعال كما أن المتبرع معرفيها بالدم يعصل على فوائد صعيم لا تقل عن الفواند التي حصل عليها من وصمل اليه دمه . داكتشف الغبراء انقطاعا كبيرا من الناس يتميزون بوجود نسبه

منامواد إيطالية لإظهار

• رخام واجهات ٢٠٠٦سم.

رانبت ڪسر رخام.

• كولسترا فخارت - بويتات.

ستارع الستين \_ جـ وار البنك الإهالي النجاري

تلغون ١٩٥٤٧٤٥ م ١٥٥٤٧٤٥

مطلوب موزعين فيمتحلف منالحق الملكة

ارقی س.ت ۱۲۵۷۷ - الرتیاض

الأسبية بالمظهر أبحميل الراشع

عاليه من خسلايا الدم العساء اكثر من المعتاد وهذه نسب عاليه تجعل سريان المدم في الشرايين يجرئ بصورد صعيه وعند عمليه التبرع بالدم يقل عدد هذه الخلايا وبالتالئ يجرى الدم في الجسم يسهوله أكثن في شرايينه • واثبتت التجارب على بعض المتطيومين هذه العقيقه حيث ثبت انطلاق حركه الدم بسهوله وتحسنت اعراض الاحساس في ضوء حركه الدم بشرايين الدم والمخ -ويضيف الاستاذ محمد الفوزان

بان بنك الدميقوم بعمل مستمر وخلال ٢٤ سأعه ويسمتقبل طلبات المستشديات من الدم والمتبرعين بالدم سواء أوجه أو. لانتاذ حياه سريضهم وينسك الدم يقوم باخزاج فصأئل الذم لحاملي رخص التياده ورخص العمل ويقوم بالكشيق على التلبه المستجدين ابالمدارس والدوائر العكومية والمؤسسات والشركات ومن رغب في أخراج نوع فميىلته •

ويستقبل السيدات الحوامل لاخراج فمسسائلهم وألتى يجب على كُل حامل اخراج فصييله دمها قبل الولاده خاصب المرأه البكر التي لأول من تحصل لها

## حملات التبرع مستمره

وبنك الدم يقــوم بعملات للتبرع ولقد قام البنك بعملات تبرع في الممالح الحكوميــ ٠٠ ويقول الاستاذ الفوزان أن هذه الحملات بدأت بوزاره الداخليه وكان على رأس المتبرعين بالدم صاحب السمو الملكئ الامير نايف بن عبد العزيز . وعدد كبير من المستولين في الوزاره من مدنیین وعسکریین ۰۰ وقد وجدنا تجاويا ملموساً مع هــده

كما قام بنك الدم منة حوالي الشهرين بالتعاون مع جامعيه الرياض ٠٠ بحمله تبرع لطلبه الجامعه واعضاء هيثه التدريس والاداريين وبلغ عدد المتبرعين من الجامعة حوالى الف شخص

• مختبر تحليل الدم وهذه تسبيه طيبه وممتازه يشكرون عليها وهذه التسسبه تزداد يوما بعد يوم والسبم الوعى الذى وصل اليه هـولاء

الطلبه من العلم حتى عرفوا بأن التبرع بالدم له فوائد صحيه كثيره كما الملفت سابقا .

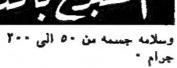
ويضيف مدير بنك الدم قائلا والبنك الآن يستقبل متبرعين يوميا ويبلغ متوسط المتبرعين يرميا ٣٠ شخصيا تؤخذ نسب مغتلفه من الدم علىحسب وزنه وسنه ونسميه كريات الدم يه

معاننا يستقيل بوسا وكامتادعا

بالدم الأآثنا نعابخت من النص

وخاصة فبالغصائك النادة

جدة ، غن مدرسة الفلاح - وعيت العزيزية للحجز : تينره ١٩٤٩٩ - ١٩٦٢٧ - ص.ب ١٩٣٤٩ E-- TET LINCHS-SJ



ثلاجات جديده لعفظ النم

وعن مده صلحيه الدم قال الاستاذ الفوزان أن مده صلاحيه الدم ٢١ يوما ، ويحفظ الدم في ثلاجات على درجه ٤ ـ ٦ م ويوجد بهذه الدرجات اجراس تنبیه لو حدث أی عطل فان هذه الاجراس تنبه عن وجود عطل ولقد ومسلمتنا مؤخرا ثلاجات الحراره فيها الى ١٧٠ درجه مئويه تحت المسفر بواسطه استعمال غاز النتروجين السائل ويمكن حفظ الدم لمده تصل الى

وستعمل هـــده الثلاجات ان شاء الله يعد حوالى ثلاث أشهر من الآن وبعد استعمالُها فانتأ" نكون قد تغلينا على تغمن الدم الذى قد يحسل فى بعض الاحيان ، والسبب هو خوفنا من قساد آلدم بعد مضميى المده

المحدده له وهي ٢١ يوما " ومنقوم بعد تشميل هذه الآلات بالقيام بحملات مستمره لجمع الدمو توفيره بهذه الثلاجات المجمده لمد طويله "

ويضيف قائلا : وعند الرغبه في استعمال الدم المجمد تقوم يصبهن الدم ووشيعه الى حاله سائله صبالح للاستعمال •

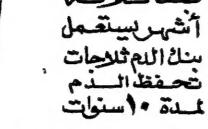
## شروط التبرع ياللم

ويقول مدين بنك الدم بالرياض عن الشروط المطلويه للمتبرع أن عناك شروطا عند اخذ الدم من المتبرع وهئ سلامه المستحص المتبرع ومعسدفه وزنه بحيث لا يقل عن ٥٠ كيلو وان لا يقل عسره عن ١٨ سنه ولا يتجاوز الستين سنه وان يكون لم يأخذ أى تطعيم قريب واذا كأن قد اخذ تطعيمأمندفتره قريبه فلابد ان يمضي عليه حوالي ١٤ يوما اما بالنسبه للنساء فهناك شروط هي ان لا تكون حاملا او سرشعه ، ولا يوجد بها الساده الشهريه

## ٥٠ ينك دم بالملكة

ويقول ملير بنك اللم عن بنك اللم في المملكة أن بناك الدم يخدم جميع المستشعقيات الوجوده في الرياض مثل المستشقى المركزى والولاده والاطفأل والمستشقى العسكرى والتحميمي والحرس الوطني ومستشقى جامع الرياش ٠٠ والمستشفيات الموجوده بالمنطقب





بعد أخـــذ الدم من البتــك

للمريض وهو في حاله مستعجله

فانتا نطلب أهالى المريض

للتبرخ بالدم حسب الكميه الة

تم اخدها للسريض من النم

وأذا كانت العمليه غير مستعجله

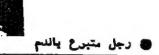
فاننا نأخـــند الدم مِن اهالي

قائلا : بنك الدم يقوم باجراء

فحوصات على المرضى ويعسل

ويستطرد الاستاذ الفوزان

المريض قبل عمل العمليه •



# \_ سنقوم أن شام الله وبعد

ويوجد بالمملكة حسوالي ٥٠ لهم ابحاثا على الدم لاجسسراء الفعوصات ومعسسرفه الامراش بنكا جميعها تستقبل التيرعات التي تمسيب المريض في الدم بالدم وتغطى وتمد المستشقيات مثل الزهدري • والسرطان المحتاجة للدم " أما في مديت والامراض ألاخرى وفى بعض الرياض قيوجد بنوك أخرى في مستشفى القوات المسلحه والتخصصي ولكنهم يحتاجونالنا بالدم ونغبره بها مما يساعده يوجد به ثلاجسات ومولدات في بعض الاحيان وهناك تعاون ببننا باستمرار "

> ونحن هنأ يوجد لدينا أجهزه للكشف عن كريات الدم الحمراء وعددها والبيضياء ومقدار حيويه الدم والكشف عن السكر الموجود بالدم والكشيف عن

سلامه الدم -

بالرياض الاستاذ محمد الفوزان

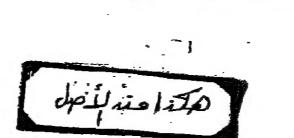
حديثه (للرياض) قائلا:

حملات في الشوارع والميادين واختتم مدير بنبث الدم

استعمال ثلاجات التبريد التي تعفظ الدم لمده ١٠ مس بحملات ني الميادين والشوارع والملاعب وذلك عن طريق مصنع الاحيان تجد أمراضا في المتبرع بنك للدم متحرك في ص على معالجه نفست ووقايتها من كهرباء ومختبر مصفر وطبيب وممرضين ووضع هذه السيارات في الميادين آلعامه والملاعب وبجوار المدارس وذلك يسممهل كثيرا على الراغبين من الدهاب الى بنك النم •

وسنقوم بحمله وأسيمه عن طريق الآذاعه والتليفزيون • • والجرائد والمجلات والملمسقات وهذه الطريقه متبعه في الدول المتقدمه حضاريا وناجعه وأدت الى نتائج ايجابيه •











أهنلابكم

يلبية لحاجة مواطئ القصيم فقداسسنا

وكالترجستام للسفر

عليك بالاتصال بنا وتحديدموعدهفرك أوسفرعما للسئب

القصيم - بربية عمارة الفضل - شاسع الحنبيب

ت عاوه ۱۲۳ مر ۲۲۲۰ ص . ب ۲۴

ويستجد التذاكرج اهزة في الوقت المناسب.

وسنبذل جهدينا في سبيك مندمتك.

مؤسية اضواء للنوفوسي

ملابس رجالی - بسائی - ولاہ ی - براخی

ادوات مجميل - كما ليبات - عطوير - ساعات

تليفوين رقم ١٨٧٥ - ٣٢٣ سية ٢٠٣٠

صب مه ۸ - شاع المبلك عبدالعزيز - برقياً: السريد

معرض العطرالديصبحت

لبيع العطوير وأدوات لتجميل مكريماست - شنط

حفائظ اطفال مناديل جمالة ومفروس

بزيدة - شاع الصناعر- أمام الجامعالكبير

عرص لايرور للعصور لارت

عطورات رادوات جمیل به شنط

المملكة العربية - السبعويدية - لقصيم- بريية

شاع الملك عبدالعزير

فيصرييت المذهب المحتديث

أفيلم - الاست حاسبه.

تىلىيغون ريم ٧٧٥٥

القصيم وبربيدة

للرجلات الواخلية أوالدولية ...

# بعرض إرارج -

ساعات یہ عطعہ - اُقلام - اُلاتَ حاسبة اُدوات جمیل - تلیفونات - منا خل حا نطیف ص، ٢٠٨ - ست ١٨٣٢ - بريدة - شاع الملك عبل مين برقياً: العييرى - تليفوك: ٢٧٥٥ - ١٠٨٠

# عيلالحسرالصالح العري للتجارة والإستيراد

مويسة عبالمحسالصالح العمى للصرافة رشاع الخبيب ته ١١٨٦ - ٣٢٣ - تقوم جمبيع الأعمال المصروبيت موبسترعليجسن لصالح العمق ليزيشاء والعمير - الصفراء جنوب غرب الاستاد مليفون ١١٥٥ - ٣٢٣ تقوم بجميع أعماك الانشاءات . مُوسِسة العمدي البجاريةِ - طريقِ المدينةِ ت ٢٢٣٦٠٦٣ إلجميع أنواع المعدات الزراعية عنوان المركز الرسيس : بريية ص.ب ١٩٥ قلکس ۱۰۲۱ محری OMARY

# لوشنه السعوبية للزجاج والمرايا

بريية - شاع الخزات تليفون ٢٢٣١٠٢٨ تركيب جميع زجاج المبالئ مهجيع الأنواع مجر - عادی - ملون - براویز

# معض النادرللساعات العالمية

الصاحبه: ناصرمحمدالدوسرى بريدة - شاع المبلك عبدالعزيز ت ١٧٦٠ ٣٢٣ 🛚 بربية - شاع الحبيب رادو-سیکو- سیتی زن - آور بینسے کاربیو۔ ساعات ﴿

## معرص الربشودى للتوقوبيه ملابس جاهزة - نساخ - بنالحت \_ بدل أطفال عطورات ـ مستحضرات بجميل ..

القصيم- بربيةً - مثرت الجامع الكبير س ۱۳۸۷ ص.ب ۱۳۸۱ م. ۱۳۸۰ ۱۳۸۷

# مؤيسة إلحياة التجارتية

امتیاد - مذاقصات - تعهدات - مترکیلایت المملكة للعربية السعودية - القصيم ست ۷۷۹ تر ۳۲۳۱۶۹۸ ص.ب برقیا : الحمیضی

# ادوات مكتيبة ومدرسية صحف - مجلات - عطورات

لفصيم - بريدة - شاع الملك عبدالعزيز تَلَيْفُونَ : ۲۲۳۱۶۵ صد.ب: ۳۳۹ يؤجه :

الحاد - غرف نوم - كنب - ستائر بكافت أنواعها ..

م کاتب - دیکور- مطابخ- مغیرشات

## المعيض - شاع الخذان ت ١٢٣٠ - ٢٢٢ مدب ١٨٣ أَنَاتُ مَكْتِي وَمِفْرِدِهُا، - معدات وأجهزة مكتبية ا لمكتبة - ثابع الجبيب جوارعات الفصل ت ١١٨٥-٣٢٢ لوانع مكتبية ومدرسية - لوانع هندسيّ ومساحير المبيعات بالجملة والمفري .

وكبيلت ساعاست منيكادو نئ منطفت العصيم

بسع المبليبس الجياهزة والألمنيوم

المُركزالرَّنبيى: القصيم - بريدة

شاع الملك فيصل تليفويت ؟ ٢٥١٦

١- بربية - طربعيه عنيزة - فتسم الكينيم والحدادة

٢- شاع الصناعة - صبح المعديب الجاهزة

تليفون ٢٣٢٤ مد. ب ١٨٠٥ ١٨٠٥

مؤسه وماسه

العربى البحاري

« برسیدة »

برقيًا : العبيسى

العربيع :

# المعرض الرئيسى - شاع الملك عبد العزيزة ٢٢٣٣٨٤٤

الفريع - شاع الملك فيصلي ت ١٥٦ م٥٦ م شاسع الخبيب . برقيًا: النقيدان كانيات، نوثوتيه معايس جاهزة ، تحف وهدايا . أسعادنا لا تصلاهي إل

بمعض يست مت فج مؤسسة الحميدللتجافة والصناعة والمقاولات آلأت حاسبة -ساعات عالمية - عطور- هدايا لجيدة - ثارع الملك عبدالعزيز - مقابل المکنیم العلمیہ ت ۲۰۱۵ بست ۱۷۲ بریدة صندوت برید ر ۹۸ (

# خدرامي العد

- تركي السيماني الولايات التحدة : اشكرك من الاعمىاق يلي الاطراء وما بعثت به تجهده
- 🌒 عيدالله سعد العيد البنيعة بالرياض : أرجو أن ترسل بنيسة القمنيدة كما وعدت مع الشكـــر الجزيل على ما جاء في رسالتك 💣 عبد العزيز احمد العسكر العنزى جامعة الرياض لا يستطيع اي انسان أن يتطرق لاي موضوع ما لم يكن ملما به واذا كان لديك ييش ما تشين اليه قايدت ب\_\_\_\_ غاصة والله من المثقفين كما يبدو من عنواتك أما القصيدتان فيسيلا إعتقد أن هناك ضرورة لنشرهما
- 🕳 محمد بالي احمد بالــــي القصيم أو القاهرة : يؤدي لمسو إن ما يعثت به من الشعر الشعبي يمتن لوكان بلهجتك الخامني حتى استطيع نشره ولكن ما بحثت به لا يتناسب مع ما نقوم بنشره والحقيقةانك فنان مبدع كما أشرى
- 👴 عبد العزيز محمد العُتيبي رغم التزامل بالقافية والمسورن غاسف لعدم نشر ما يعتت بسيسه الاقتقاده العنق بالهدف مع المعترة • عبدالله سليمان النصبان: و د لا يهمك ، سترى مقطوعتك 🔵 عبد العزيز المجاجي كلية طب الاستان : متى كانت المسادة الرسلة جيدة ستفرض نفسها
- على الصفحة وما بعثت يعسننشره ان شاء الله ج 🗨 عبد الحسن عبدالله البرد الأزائي : ستصل اليك عما قريب ويبالة منا توهنج ما استفسسوت
- لله مع الشكر على تقتكم الغالية 🔵 عبدالله السنائي : عنيزة : انقر نا بعثت به منشورا · 🕳 🗨 حمد عبدالله البرغش تمين
- الميات فقط المشرق أبدالك ابراهيم ابو غات. يقيق الشرقية : لا يجوز فـــــى الشغر الشعبي ان تكون قانيـــة الشمار الاول مثل قافية الشطير التاني من نفس البيت علما سان ونثك للابيات غير صحيح المدرة 💣 عبدالله حفود الحلاقي :

يهيرة الحاولة وسع ولكيين

- تاكد أن المادة الجيدة ستنشيس طلك لاحظت خلك -🔵 غريب الدار \* التزمست بالقافية الاخيرة كما ينبغي امسا قافية الشطر الاول في كمل لابيات
- 🗨 منالح عَنْدُ الروضيان ( الرياض ) التوسطة الثالث لا الوزن ولا القافية الجنت المعترة 🗣 مسللح العثمان ، نفس مسا
- . ﴿ عَادِي رَافِيْكِ الْعَشِينِ الْهِدِفُ جيد ولكن مناك ريادة غير معقولة به الحلت حتى بإوران القصيمدة

السيارة بعدها وعبرت بنا الطريق المهود حدثنى عبد العزيز يوسف الغريس من اهالي حائل قال كانت الطرق غير معبده قنفيده فالسر الكثبان الرملية المروفةوعندما بالطبع وهنا نقضى مدة ثلانة ايام من حائل للرياض بسبب وعوزة مسالت انطري ... ق انداك وفي احد الايام كتا مجموعة تصل لخمسة عشر شخصا ما بين رجال ونساء وأستاجرنا جميعا احد الوانيثات من نـــوع ( فورت ) عندما كانت سيارة الفورت فيي مقدمة السيارات المستوردة في بلادنا والتي منع استيرادها قيما بعد على اثرتعامل شركتها مع عدونا الاول اسرائيل استجرناها مــن الرياض لتنقلنا لمدينة حائل وكان وقيت انصلاقنا بها عصرا عبر الطريق القديــم الذى يمر بالجبيئة فالعينية فالحيسيب و ( سبع الملاف ) فالبرة ثم مرات ولم نصيل لرات الا قريب العشاء الاخير فبقينا فيي مرات ما يقارب الثلاث ساعات لفيرض المندوق (حوض الونيت ) واثنان مسع الشرب والطعام والراحة الجسمية امتطينا

خرجنا من نفود السر وففنا لتزويد عجدت السيارة يألهواء لاننا انقصنا هواءها عندما دخننا متصنه الرمال وعندنزوننا بهذا الغرش واذا بأحدى النسوة الموجودات بالسيارة تصرخ ياعلا صوتها وابناه وعندما امتفهمنا منها عن ما حل بها علمنا ان معها طفلا تحت سن السنتين كان يغط بنومه في حضنها وانها هى الاخرى كذلك كانت تغط بنوم عميل ق اثناء سيرنا بالطريق وان الطفل ارتفع من حضنها وهوى للارض وهي لاتعلم وكران مقوط الطفل نتيجة لميلان السيارة وكشرة ارتفاعها وانخفاضها مع الارض ووعسرة المسالك حينداك قررنا أن نعود على نفس خط سيرناعسى ان نجدالطفل لنتوم بتجهيزه اتباعا للسنة فركبنا خمسة اشغامن فيي

الساتق داخل غرفة القيادة المعروفسسة ( بالغمارة ) وسلكنا نفس الطريق تليرفعنا واخر ينزلنا لمسافة قد تصل لمنتصف النفود واذا بنا نرى الطفل على جانب خط سيرنا فاوقفنا السيارة وتسأبقنا الطفل وعندسا وصلنا اليه واذا بعلمة الثدى الصناعي في فمه يعصها وكانه لم يسقط على الارضمن على السيارة فعملنا الطفل وعدنا به لامه المسكينة التي استلمته وهي لم تصدق انهحي يرزق الا بعد مداعبتها اياهومشاهدة حركات يديه ورجليه وحمدنا الله جميعا على سلامة ذلك الطفل وواصلنا ميرنا ولم يعترضنها بعد ذلك ما يكدر صفونا الا وعورة الطريق وصعوبة المسالك عكس هذا اليوم الينةى شملت الطرق المعبدة فيه كافة اجزاءمملكتنا

(عليه بدرى السعاب يتدفق)

مبدای فی راس الطویل اتشفیق

يا عبيد انا كنىعلى الرجم مرصوص

قام يتعدى ما يعرف النظامي الليل يسالني علامي سهرتــــه وهذا كلامي موجزه بالكلامسي الياناموا العالم حبيبي ذكرتسك واسهر وجاوب ساجعات العمامي واكتب من الاشعار شعرن شعرته لعل يسمع به اظبى العدامـــى وصافى ادموع العين لجله نثرت وازداد شوقي للهوى والغرامسي واليابغيث الصبر انا ما قبرتسه وراع الموده يا عرب ما يلامسى والقلب يعصائي الى من ومرتسسه قام يتحدى ما يعرف النظامـــى ومعلوم قلبي لو عصائي عذرتــه صابه على فرقا وليفه اهيامسي تركى السيحانى \_ امريكة-0000

راعداد : محمد بن زبن بن عمير



واقليى اللي هزه الشوق مسرات على وليف صد عنسى بعيسدى اجرها من خافي الصدر ونسات

وانته تلاعب بي بقلب حديسك نوقتنی یازین ذل وحسسرات وانته تمغطر في حياتك سعيدي قلب سلبته ماله اليوم منسجات

الا بوصلك ياعيون الفريسلى ارجوك لا تنسى زمان لنا فسات ارجع ونفتح صفعة من جديدي

والا فلا تندم الى قيل لك مسات ترى الندم يامنوتي ما يفيدي عبدالله سليمان النصبان

0000

الصبر فنجال على المر مشروب

واقلبى اللي بالتفساكير مضروب یجر زفــراته ولا حــدن دری به بعد المساحى هيجت فيه لاهوب

دب الليـــالى زايد بلتهـابه وغديت مثل اللي مع القوم منهوب

متبــوبهن في كربته ورتهــابه يخفى مهاوى ضامره وهو مصيوب

مع ذا وهو متلـــذذ في عـــذابه ويذكـــره واف العهد كل نبنـوب

والا القمر يوم انجلي من سمايه

الولف في صوب وهو عنه في صدوب ما كنــه الا في حيـاته بغـابه

یشدی لسر حانن علی راس شخنوب جداه يرهيج بالقنيب الذيابه

حاله على كف النيا حال عيســوب

من فوق غصن لاهب القيظ صابه يفرح الياجاه الموزع بمكترب

همیش ما تبرد ظماء الکتابه

الشبوق في زوده ولازال منعبوب مثـــل الذى بالنوم قايل حبابه

بالله عليكسم ياحجسا كل مكروب يا للى تشـــيلون القطيع وزهابه

من فضلكم تملون لي بس هالكــوب حيث انكـم من واردين اللهـابه

الما على شهب الجرد خيـــ مطلوب والعاقبسه عنسد الولى والخطايه

لزوا على قال السمعد كل منجوب

خلون ما ضــاعت على العــزابه اسباب انا والعدر تالب ومتلــوب

کل یبی خصیمه یخلص احسیابه والصمير فنجال على المر مشروب

زينن ولو ماهــو لذيذ شــرابه (عبد الله العمد السناني)

القصيم \_ عنيزه

بوداعة الله ياجميل التعازيسل يابو عيون اوساع شعل مضاليل

مع السلامة ياجميل المعيا يا كامل الاوصاف مالك حليك امسي وهو عندى قريب هنيــا بينى وبينه ما يعول اسود الليل واليوم عنى صار بعهد الثريسا لا اقدر اجيه ولا تجيه المراسيل اغلیه لو انه لغیسری تهیسا هو منوتی لکن لغیری معاصیل اغليه من قلبي ولابسه اخفيسا الحب بلوى منه شفت الغرابيــل مالى جدا ماغير افسرك يديسا وارجى اشوفه بالليال المقابييل عبد الرحمن بن عبدالله \_ الرياض

شققن على اللي خاطرىمنه مبخوص هـرج الرخا من صـاحبي ما توفق انا على خلى من العقـــل منقــوص وعقله رزين الى هــرج لى ترفيق يا تل قلبي تلت النضــو مرهوص تلت عقيدن بالركاب الملفق تلت منا كيفن على حزبن عـوص اللي على عــوص النجايب مطفسق من عنز ريم حازها زيك اقتـوص لا عروجت قبل الجميلة تصـــفق دارن سكن في جانبه حصة الغوص عليه بدرى السحاب يتدف ــــــــق نمر بن صنت \_ نجران 0000 (عسيرنمناله) خطك وصل يا بو عيونن مضـــاليل يا مكسب المستاق يا راس ماله يا للى غرامك له بقلبى مداهيل ويلفني لف الرشا بالمحاله اخشى تصد وخايف قلبك يميل ورجاى في وصلك تصرم احيالسه رد الجــواب وداويتي بالمراسيل ترى دواى وعلتى بالرســـاك اشتاق لك يا منوة الروح بالحيـــل ولو ان ميمالك عسيرن مناله عساى اشموفك بالليال المقابيل صحبرى على فرقاك قل احتماله

يعلن مخبز الظهرك الألي بالظهراك عن وجود الوطائف التالية:

١/ مدير جبيعات وعلاقات عامة،

أن يكون سعودى البحنسية \_ يجيد اللغة الأنجارية - له خيرة بطبيعة العمل فترة لاتقل عسن شلاستة سنواست

١/محابب يحمل شهادة عَامعية ،

الأفضهلية للسعودي - يجيداللغة العَربية والانجليزية - لدخيرة طبيعة العمل فترة لاتقل عن شلاشة سَنوات

وبالنسبة لغيرالسعودى تكون إقامتة سَــاربية المفعــول وقــابـلة النحـــل.

تيل بطلبات مع جميع لمستنواته الضيوريّ إلى لعنوان لمسّالي: أحمدعككابلي طرف توكيلات العطاس-مسدوق بريدرقم ع جدة

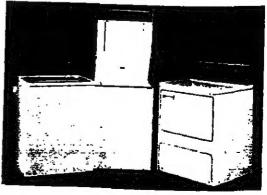
· The second second

شعتارها لماذا تبحث عنالأمثل

فهيجيدىير أحدث الغستالات للكزية وت العسالم

اااا فريجيدير

Frigidaire ===



عَسَّالُةً . نَسْتًافَةً تعلان في وقت واحد سهدلة الإستعال منعانة لمدة سنة كاملة والصيانة لدة خمس بسنوات

# إغمان وظائف شاغؤ

## فرص فطائف بالشكر إسعويه للنفائج تسائ « مرتبا، ونوائد ممتازه »

محمد محمود العلاقي \_ الرياض

بجى الشركة السعوبيِّ للنقل الجماعى ، في الوقت الحالحيت معلینات لاحتیار کتیت طهاعة وسکرتیریای - یجب ان یکون لدی المتقدمین المؤهلات السّالین :

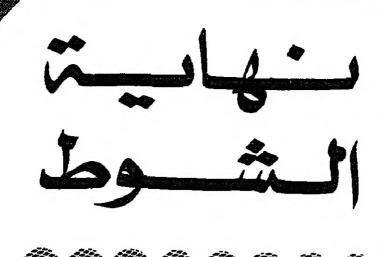
خبة لاتقل عم حمست بنوات بي المجال الكتابي أ والإيراري . يكون قادرًاعلى طياعة ٤٠ كلمة في الدقيقة بيمل خطأب اخلا طرف بدون اعتراصدم دمخعص السبابق جِبِ إِن يَكُونِهُ قَدَالِمُلِ مَا لايقِيل عهرمنة وأحدة ميع مخدمِ السيابق . يجيأن يكون متمكنًا مداللغة الإيخليزية فرّادة وكتابة ومحادثة

المجاء الاتصال بمكت شتون الموظفان برقابة إسركة السعودية للنقك المجماعى - خلف مبنى الغرفة النجارية سيكون هنالك امتحان فحذالطباعت لنكلت

للاستعلام الرجاء الاتصال بتليفون E-E--- 8- 6 E.E - -- 11 6 E-E - -- 7



de l'ile l'Ila



هكذا من المله









بثركة المراجحي للتنمية المحيودة المراجع

عد إنهاد خعطات مكفولها: عالعزرالمي هانم عالمطلب

المصرى الجنسية - فينك له أعب من على

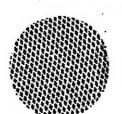
المذكور مراجعة السثركة خلاك ملاية ايام على هاتف مع ١١٦ ٥٢٦ الرياضي







انتهت الانتخابات التمهيدية الامريكية قبل ايام وقدضمنن كارتر اعادةترشيح حزبه له ولكنالمرشح الاخر كنيدى مسمم على الاستمرار فسي المعركة وقسسد رفض الانسحاب لكارتر مما قد يثير في الواقــع ازمة عنيفة داخسل الحزب الديمقراطي في حين تأكد ترشيـــح الجمهوريين لريغان وهو اقوى ما لديهم في معركة انتخابـــات نوفمبر القادم .





يفوز ؟

# عمادة للبنيع

عمارة تقع بين وزارة الدفاع وأسواق حي المنتزه مكونة من أربع آ دوارو تحتوي على 4 شقور وملحق. فعلى من برغب النداد الاقصال بها تف: • ١٠٩ ه ٧٧ ٤ – ٢٤ ٢٥ - من الثامنة مسامًا

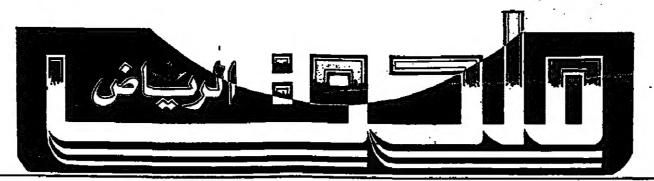
تعلن: مؤسّسة غبيشان بِخيت الحرّبي للمقّا وَلَات عِن هروب دَمنولط السيرير

من تفروب دانفولط السبيرير عبيدالعسال محمود مصري الجنبة

والمؤسسة تحدّركے من يتعامل معه، ويترجومن بعرف عنهشيّا الاقصال بأ قرب مركز للشرطية ·

تعلن: مؤرِرًست الحرابة البيجاري ولطفاؤلات

من تغلیب مکفولها / عمل تغلیب مکفولها / عمل ما محمد فیملے ما للبنا ہے لجندیہ منذا کثرس عشرہ آ بام . فا لمؤسسہ تحذیر کل من بیعامل معراً ویتسترعلیہ وترجومن بعرف عنہ شیدا الاتصال با لمؤسسہ علی الرقم ۲۷٬۱۳۳۱ - الرماحت . آ وبا قرب مرکز للشعرطیة ،



اكيه وأكي



نغمة الصمت احتمت في ملقه الصادي ،

حينما تمعى عن الجدران أحداق الرجال

تتلظى في مزيج الصد واللوعة طفله

والالام تغزو باطن الارض ، الرمال

همسة الليل ستغلو صوت ناي

كان اضواء وابواب ونار وعتاب

كان ۲۰۰ لا ادرى ۲۰ انتعاب

صار پوح العمر اعلى

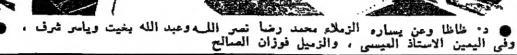
كأن هذا الاسم يمشى

يختفى الترنيم

کان تاس ۲۰



مقبل العيسى اشتركا في تقييم مسابقة (ادب وادباء)



0000000000000

اجتمعت لجنه مسابقه (ادب وادياء ) برئاسه الدكتور حسن ظاظا الاستاذ بكليسه الأداب يجامعه الرياض ، ويعضويسه الشاعر الاستاذ مقيل العيسي وألزملاء

> معمد رضيا تصرالله فوزان الصالح اللبيبي عيدالله يخيت محمد ياسر شرف

٠٠ وقد اطلع اعضاه اللجنة على بميع المساهمات التى بعث يهااصدقاء ( ادب وادباء ) وبعد مداولة الرأى لبما يينهم اتفق الجميع على تقييسم ئيمة المسابقة على واقع الانتاج ، لهذا نان المجائزة الاولى والتي قيمتها عشرة الاف ريال والجائزة الثانية والتممي قيمتها خمسة الاف ريال قد الفيتا -

واترت الجائزة الثالثةوالتي تيمتها الغان وخسسائة ريال ، وتتدرجتيمة الجائزة الثالثة الى الني ريال ٠٠ والف وخسمائة ريال

النان وخسمائة ريال هي الجائرة الثالثة (١) والتي قيمتها الفا ريال،

وسوف تنتج الجائزة الاولى ٠٠٠ والجائزة الثانية للمسابقة القادمة ، شريطة ان يصل انتاج اديي ي مراصفات فنية جيدة ومع تهنئتنا للغائزين المدين متعلن اسماؤهم • تنثير ايتداء من هسيدا السدد نتاجات الغائزين في مسابقية

هي الجائزة الثالثة ب ، والتي تيمتها

الف وخمسمائة هي الجائزة الثالثةج

( ادب وادباه ) وتتمنى لهم تجاء اروع ني مسابقة قادمة • وبهذه المناسبة سوق تقيم جرينعة الرياض التسم الادبى حفلا في مترها يشارع الغليج ، وستوزع الجواثيق على الفائزين في وقت قريب لذلك نرجومن الفائزينان يبعثوا لنابعناوينهم

الكاملة او اشعارنا بالاشخاص الذين يمكن انابتهم لاستلام الجوائز،ونخص

الفائزين من خارج الرياش ٠٠



\* \* \*

أعرف الارض التي فازت بروحي ، مثل ريح الخوف والاشجار تبكي ،

> وجهة الدامي مناره ثم اغضى من رفيف اللمس طيرا من ترى صاغ العكاية ؟ آه ٠٠ يا حرقة صلري مرمر الهصر الضلوعا وأستياح الفاصب التيار عيني اشهر الوقت القلوعا

> > سو ۰۰ ق ۰۰ تمشی ۰۰

## شعر (آیاتمحمدزهدی نصی )

لله الفائزة في مسابقة ادب وادسياء

850

وخلال الساعة الشهقة تاتي

وقع حلم رائح دون ارتداد

من يغنى ذلك الهاطل ضيفًا

فلا الصمت يرضى والرفيق

لا اقاحى الصبح او دفء البريق

والخفايا أول الغيث ، ولكن ٠٠

نشتهي الرمان ياتي لعظة ،

حط خلف الصقع دوري يتيم

يصرخ البستان في دور الاشارة

صرخة الثلج اختفت

نغمة السير عباره

تابع السير ••

والمسا لقيا احبة ،

في ياب (طيبه)

في حمى التكرار تعلو

او تململ ٠٠

ملثما اعرف عمق الليل في موج فؤادى

حرمة الصمت المعيطى الاظافر

وجهنا المكدود في غفو النهار البوح يمتص الظلاما يجرف النمل المؤرق يمغر الاحجار ، نقى العظم راحا تقفز التكلي بأحزان العياري \* \* \*

خلف ظلی یرکشون يحملون اللافتات ١٠ العصبي ١٠ نارا حينما جاه الظلام کان یعلو ۰۰ ضج في القيد سلاسل صاح في الارض معاول وحصون الموت تزقو ٠٠ غاص في القبر يعتى ، تغمة الليل احتمت في حلقه الصادي ،

هل هو الضيف الذي يأتي مرارا ثم يمضي؟

تونس ــ مكني الرياض: عبد القادر بن الحاج نصر في عصرنا العاضر تتجه اهتمام التالناس الى كل ما هو مرتبط بالمادة ، ملتصق بالظاهر ، فكان الوقت لم يعد يســـمحبالغوص في ابعاد الاشياء والتشيع مـن

الباطن الذي ينطوي على مساحات وزوانياغنيه وثريه ولكنها صعبه المنال مستعصبيه على «العامة» من الفنانين والادياء والشعراء والشعر هذه الايام يتبع خطى غير تابية في مجملها اذ هي تعجه تحو السهل والعادى لى درجة الرداءة في يعض الاحيان ، لانالشاعر يغضل استعمال الاسلوب والتصرف والمعاملات الدائرة بين العامة حتى يتقسر بمنهم • وينزل اليهم فيقهمونه ويتأثرون بما ينتجه لهم ، الا أن هذا النزول من اعلى الى اسفل هو الخطأ الفادح الذي يقع قيله

الشعراء فيصنعون حطاما شعريا ، وكلمات لاروح لها ولا قوة سرعان ما تحجبها

العامة ويتصرف عنها اصحباب الاتواق الرفيعة أن مثل هذه الموجة العارمة مست الاسأليب الشعريه المستعطفة لمشاعب العامة وعواطفهم الرخيصة ليست خاصة ببلد من البلدان العربية دون غيره ، فهسي تكاد تكون ظاهرة على مستوى السيدول العربيه ، وهي اخدة في الاستفحال شيئًا فشيئا ملحقة بالشعر الحق ضررا فالحما من ناحيتي الشكل والمضمون ، الا إن هناك من الشعراء \_ وهم قليلون \_ من يسدرك أن الشعر اليمكن أن ينزل به صاحبه السي اسفل وانما يجب الصعود به دائما الي أعلى حتى يكون مثل القبس المضيء السدى

> ويرتقع بالمناس بدل النزول بهم " عنسا يستعرض الرء النصوصالشعرية للاعتاذ عبد العزيز قاسم التي انتجها على امتداد سنوات يجدها تمثاز بخامسي فريلة عن اشعار اخرى كثيرة لشسعراء الطمية هي مخاطبة الوجدان الانساني والترجه الى الباطن البشرى في اسلوب رائع سلس ليس فيه تعقيد ولا رتابسة

تتعلق به الابصار تشرئب نحوه الاعلناق

يول المره في احشائه يدر المنون الة مغشوشة تصدأ على مر السنين عطب في ذاته يمنعه من أن يكون كيف يحيا لو تخلى عن تحد او جنون يولد المرء وفي احشائه بدر المنون منا تحن من خلال هذه الابيان تقدعلي اعتاب الحيرة الخلاقة التي تتملك الشاعر الامسل فتحول عبارته الشعرية الى شمسرة

من ثمار الاحساس البشرى الحق .... احساس بالمشكل الازلى أو القضمسية السرمدية التي لم يفتأ المرء يعانيها وهــو يواجه العانم الخارجي والداحسي (المجتمع والذات) محاولا أيجاد جواب حول مسا يحتمل فيها من حركات متناقضة متكأملة متعانية مستمرة لاتهدا نها حركة ولاتخد الى الصمت ، فالإنسان تحيط به ميهمات كثيرة تستقطب انتياهه وتثير لديه السؤال تلو الاخر ، وإذا ما وقف على سز احسد البهمات فانه يعجز أمام أسرار اخرى ، لذبك يظل لحساسه عامرا بالحسسجيرة

والتطلع وحب الاكتشاف ، ٠ ان الشاعر عبد العزيز قاسم يظـــل مثل ای شاعر اصیل متشینا بمیــدان

البحث رغم الطريق المضنية والمسافسات الشاسعة والاعماق التي لاتقهر وان خيم على النفس الملل من حين لاخر وارهقت الشاعر مدة الانتظار " قد ملك ابتغاء مالست ادرى فليواصل بي الغموض الطوافا ترقب الافق مقلتاي كاتي اترجى من السماء عنافا

والغروب البطىء ملتهب الاجفان مثلى لاتستطيع انصرافا التساؤلات الشعرية وهو يحاور الوجود من حوله متقصياً الصراع الهائل الدى نفسه ومحيطة وقدره ٠٠ وكانت دائما هذه التساؤلات مطبوعة بنزعة فلسفية عميقية يستمدها الشاعر من تجرية ذاتية مليئه بالارهاصات الاجتماعيه والثقافيه - وكان الشاعر يقول : لم كل هذا الغموض ولم كل هذه القضايا ولم كل هذه التناقضات التي تعرقل مسيرة الانسان نصو هدفه الاسمى ٦٠

على عريات الزمان ليالى الهوى وليالى الهوان رجعت أسائل سقراط عما تكن النفوس وعن عالم ليس للنفس فيه مكان

فهو يقفر ساحة وضفافا لقد سجل الشاعر عيدالعزيز قاسم اروع 

وتقطف المسمرؤوس اذا اينعث وتدلت ثمارا وتغدو الحقيقة افكا وبين ندامي النصوس ومن يثبتون الحضيور يما حقروا من رمــوس

لعل تساؤلات الشاعد وكابته وملازمته الصراع ناتجة كلها عن حيه الكبير لمها حوله ذلك الحب الخافق ابدا الشتعل في حنايا النفس المتطلع لاحتواء الوجود بما

يوزن بالمقياس والموازين المادية .

وربما يفوق في اشياء كثيرة " على عربات الزمان رفضت الزمان رفضت المكان

تفجير حيتي الهبواء تحطم عبر الرؤى والظلال

ان يسمع تعابيره ومحتوياته الشسمعريه الكثير من قراءة العربيه والفرنسية بما تميز من طابع يشتمل على الحب والحيرة وملازمة المغامرة في اغوار النفس •

به يرتدى الظلم ثوب العدالة عبر عينيك كنت القى شعاعا وتخدم فيه العلوم قضايا الجهالة يلهم الرد قبل عرض السؤال وصدرى من كايتى وانالم

تكور الكسيوس ٠٠٠ املا الروض منطويل انتظارى

تسأل الشاعر عن كيفية انسجامه ولقائه مع عالم الشعر فيجيبك شون لف ولاغموش ذأت يوم وأنا وأقف على عتبات المراهقة اتحسن ما يضطرم بين ضلوعي مناضطرابات مبهمةوتحت سماءمسقط الرأس هيث تشابه الغصولكأنها الغريف الابدى طفقت اصوق قطيعا جائعا من الاحلام عبر مراع غريبة نباتها

لايشـــيع٠٠

ان الشاعر عندما يحب يمتلىء عالمه بالانوار الساطعة ويزهر الكون أمامه ،٠ وتحمى المشاكل لمدة من الزمن ، وعندما يخفق في حبه تنقلب الصورة وتأخمه معالم الطريق اشكالا والوانا اخسرى ،

اتأوه وما شكونك حالى يا لللبي من ضائع وغريب جفت الكأس قيلما احتسيها وانا من جفافها في لهيب وشبابي لو يعلم الفجر يوما كان فجرا له عبير ونضره

طبعت مسحة الغروب عليه

يسمة عانقت شفاهى مرة

من خلال عذه الجمل الشعريه الرقيقة ندرك كأن هناك شيئا هاما قد حدث فسي حياة الشاعر ٠٠ هناك قطيعة بين عالمين او تنقل من عالم اخر ، وهذا التنقـــــل القروض على الشاعر يولد في نفس\_ه الاحساس بالرغض ويما انه ليس قادرا الا على الرفض فقط ، اى انه ليس قادرا على تغيير ما حصل كالرجوع الى الحالة ألاولى او كالمهروب من الواقع ، فانســـه يكتفى بالرفض في مستوى الاحساس وفي مستوى التعيير الكلامى بواسطة العيارة الشعرية ، وان موقفا مثل هذا لايمكن الا ان يكون أيجابيا ، لان الشاعب لا يملك وسائل التغيير الفعلى لكنه يملك وسائل

الحث على التغيير ، إن موقفه الشمعرى

تهيئة ضرورية للتغيير والشاعسس يكتسب لغيره ، ويهب تجاربه للخرين أنه الشخص

الذى لايبخل بعا لديه وعطاؤه لايقاس ولا حين يحس الشاعر بالالم وحين يحيا فترات العذاب المرير يشعر بالرغبة الملحة غى تسجيل ذلك الاحساس ، وانتذ يكهون الالم مضاعفا ٠٠ الم الحدث ، والم الولادة وانشعر ٠٠ من اجل هذا يختلف الشاعر عن الانسان العادى ، وربما يعلو عليه ،

> سعبت يسدى من المقسود وارجأت للغد معير الغد واطلقت للذكريات العنان خيولا ظمأي

حراجز ما لايقال هذه بعض ملامح الشاعر الذي استطاع

جهاز التفجير وعيناه تمسحان المكان كبرجمراقبة هاتل يرصد

قصة: فاضل مشالي

لبى الحصان الامر فورا تبعه

صاحبه وهبطت من فوق العزيسة

روحته وطفلته الصنفيرة • توقف

الحصان عن مضغ شيء قا كان

في جوفه والقي صاحبه بالعسوط

ارضا ورفع يديه لاقصى ارتقاع

ومن خلال النظار كان ثلاثة جنود

يهبطون المتل ، ضغط راشد بقوة

على ذراع عصام غاصا يكسل

جسديهما لقاع الخندق بطريقسة

طقت ظلال المجنود مشارف ،

المخيا توقفت الانفاس في انتظار

ما يحدث ، جرت عيون الجنود

على الزوجة لم يرتاحوا لثويها

الواسع الطويل ولا لطرحته\_\_\_ا

السوداء ٠٠ اما عيناها المتعبتان ،

فقت اتفق اثنان عنهم على انهما

تجلبان الفقر اما الثالث فقد أعجبه

صدرها للختبىء خلف اللسون

الاسود • غلى ألدم في عسروق

المختبئين وازداد فورانا مسمع

ضحكات الجنود وتنمزت الطلقات

في فوهة المنفع ، أما الطفلة فقه

وقفت تتطلع للجنود بلا خمسوف

وكأن الفوهات المغروزة فيصدر

ابيها لعب اطفال وكانت علىسى

وشك القفز لصدر احد الجندود

لتخطف منه اللعبة بل لقد ابتسعت

للجندى الثالث الذى انشفىل

ـ تصريح للعمل نهارا

قرأوا وفتشوا المعزية والرجل

ومرت اصابعهم على كــــل

الاجزاء في جمد الزوجة ثيب

واصلت العربة سيزها الى جهة

غير بعيسدة وعاد الجنود قسي

طريقهم القنطرة وثابعهمالمنظار

بحذر وعناد الدم الهارب الهوجه

راشد ، نسف القنطرة بدون القطار

لا يعنى شيئا ، قتل ثلاثة جنود

وعاد في اتجاه المخندق . تقسم

الجندي حتى اصبح على يعسد

خطواتمن راشد اخذ يتغقد المكان

كمن يبحث عن شخص ما تسرى

الجندي يجب أن يغوت تأهب راشد

لتنفيذ القزار وفي نفس اللحظة

التي اوشك ان ينقض فيها بالـف

روح غاضبة في عروقه كسان

الجندي قد القى بمدفعه الىالارض

واقترب من احدى الاشجـــار

ثم جنس القرفصاء ٠٠ جلس ليلقى

الى الارض بفضلات اشياء كانقد

غادر عصفور عشه ، قفز ثلاث

عنها بالنظرة الاثعة

لا يفقدان معها حرية الحركة •

\_ قف مكانك ٠٠

كان الجزء الخطير مسن المهمه قد انتهى ولميبق سسوى الانتظار - اصابع الديناميت غرست انيابها بغضب قسي قوائم القنطرة والشحنات النَّاسفُه كانتُ قد استقرت في اماكنها المحسوية بدقة اسفل نقط الحراسة المنتشرة فسي المكان ، والسلك الرقيـــ كان قبد امتد وسطالحشائيش وينن الاشجار كرسول مسن نوع غريب بين وجهتى نظــر ضاريتين : قطار احمــق مشحون بالموت يمر كل ساعة

فوق القنطرة وفدائيان فيى

مهمه انتعاريه يقيعان في حفره

وسط الاشجار امام جهساز

ارتفعت المشمس في السمساء العارية غير عابئة بكل نا يحنث تحتها في هذا الكون العجيـــب والتمع النهر كشريط طويل تغيب نهايته وسط سنابل القمح التسيي لا تستقر بفعل الرياح وتساقطت ظلال اوراق الاشجار في دوائس متداخلة كشبكة منسوجة مسن الظل • حاول عصام أن يقسول شيئا فاكتشف أن حلقه شديـــد الجفاف - تركت اصابعه زناد المدفع واخنت تبحث عن الماء ٠ \_ اسراب حمام في ميـــدان

معركة وشيكة ٠ المنظار تتابعان احد الجنود يحاول اختيار مدفعه ، اخباف ٠٠٠

ـ کل شیء هادیء ۰ اكمل عصام وقد ابتلع جرعة ماه کبیرة \_ الا الحمام •

ضحكا معناء أنكسرت الضحكة فجأة عندما تلاقت المعيون • لاول مرة تتلاقى العيون منذ بدا المهمسة كان كل منهما يهرب من عينسي الاخر ٠٠ ريما كان ذلك منطقيا حین کان لکل منهما شیء محسد يجب انجازه ١٠٠ما الان ٠ ولــم يبق امامهما سوى الانتظ\_ار. انتظار وصول القطار ٠٠ فـان الامر يختلف

- اعتقد انه لا زالت لبينــا نصف ساعة ٠

وقت كاف لتأليف كتاب

د اتصر على ان تظلمهرجا٠ قالها راشد واخرج من جيب مظروفا مغلفا ويابتسامة موؤودة القى به في جيب زميله وتشاغل بالنظر فيما حوله تساءل عصام "

\_ هل سنبدأ اللعبة تبـــادل

ـ لا تكن فظيعا ٠٠ قد يكـون هناك امل لاحدنا على الاقـل • - نكثة سارويها لابي رحمهالله نبح كلب في اطراف الحقال • تناهى اليهما صليل عجلات مع صهيل حصنان • امتدت الاصحابع بسرعة الى الزناد وتقلصت اليدان على جهاز التقجير ، التصقيت العيون بقواتم القنطرة ثم بوجوه الحراس الجامدة فوقها • الخطأ الصغير في هذه اللحظات مدمس والسلك الرقيع يجب الا ينتعش الا يمروز القطار • هذه هي الاوامر فحفيف اوراقالاشجار يع<u>ري</u> الاعصاب ، واشعة الشمس الهاريه من اوراق الاشجار تحـــرق الخلايا وصليل المعجلات يقتسرب يخترق الراس كمسماز محميين الاشياء غير المصوبة يصعبب تداركها حوافر الحصانامتيصت مسموعة بوضوح نباح الكلب البعيد لا يتوقف الخندق كان يجب ان يكون اكثر بعدا عـــن الطريق الرصوفة • الاخطناء الصغيرة مدمرة والقادم فسوق

اصبحت العربه بمحاذاتهسم تماما ٠ ارتقع نياح الكلب متصلا لا ينقطع صرخ احد الجنود من بعيسموت غاضب من خسلال مكير للصوت

العربة تتضع معالمه • العقال

الاسود الوجه الجاف والصحوت

الرفيع يستحث الحمان

ـ ش ش ـ

القدرة على التفكير او الفهم

ساعنتي ارجوك وكانت اصابع راشد قنوصلت المي الجرح ، وفهم ما لم يكـــن عصام يريده ان يفهم وانقصل كم السترة وبدأت فكرة بائســة هي محاولة ايقاف النزيف بينما مالت راس عصام على حافسة الخندق وتاهت عيناه فيكبيد السماء الملامعة التي لا تعبأ يما

يدور تحتها - لماذا لم تخبرني عن البداية يا منديقي • \_ وما الفائدة ؟ قل لي كم يقي

لدينا من الزمن ؟ حضرون دقيقة · عضرون فقط ـ هل تظننی ۲۰ اعنی هـــل استطيع ٠٠ الصد ٠٠ \_ اسكت ١٠٠ تبدد قوتك ٠٠

ــ لكتنى اتساءل فقط • هـــل سأموت قبل العشرين نقيقة حاول راشد ان يقول شيئـــا واضاف عصام وقد تغيييرت

ملامسح وجهه \_ هلُ تعرف ياصديقي في اي . شيء افكر الان ...

ب انتی لا ارید الموت ۰۰ \_ ستكون بخيس اهدا يسما

 اقسم اننى اخاف الموت • • ـ لا تبدد قوتك في الكلام ٠٠ القطار ••

وصرخ في رعب ٠

هل نسيت انك فدائي وان

تنهد رأشد وطرد المسسواء الساخن من صدره \* ادار عينيــه

سمعها هناك ونسي ايضا كهل الكلمات التي قالها هناك وتنكر راشد ان زمیله مصاب وتحاشی مواصلة الحديث معه \* نظر الي الساعة ثم امسك بالنظار لكنهعاد سريعا لوجه زميله ١٠٠السماء تهرب نسرعة بأسرع مما يجسب وكانت شفتاه تتحركان ، كـــان يصب الغضب على كل الاشياء فذم الحقيقة والاكذوية قيمى أن وأحد وتساءل لماذا ؟ لماذا هو ، الان هنا ؟ ولماذا يقطر عما ؟وشك قى كلشىء كل ما سمعه وكــــل ما قاله وكل ما نادي به حتيي الوجه الجميل الذي يرقص امسام عينيه حتى الابتسامة الثي تطير أمامه في السماء ، حتى حيـــة البرتقال بين يديه ٠٠وصرخ في راشد أن يثبت العكس -التـــزم

زميله الصميت فانهار عصيام

خافت متصل ٠ انن زمیله : انني خانف مثلك تماما

الالم الى الداخل وتعتم:

الدماء في التراب • انت زمیل طیب •

زوجته تحملها الى العربة وخطرت لراشد فكرة ٠٠ \_ عصام ٠٠ تعاسك ساهاول انقاذك لو شعرت يائ خطر انسف القنطرة فورا ٠٠هل تستطيع ؟ ! اومأ عصام يراسه ويدا راشيد زحفه بحذر في اتجاه العيدية اصبح خلف العربي الاسعر تماما ـ يا اخي ، نحن في مهمة وقد اميب زميلي ، ارجو ان تساعدني

همست الزوجة فيمرارة • - بالله عليك ياأخي ، هللا ، تركتنا فيما نحن فيه ، كفائهها

لم يبق لدينا سوى الطفلة نريد ان تحيا من اجلها ٠٠ بالليه عليك لا تخرب بيننا ٠٠ - اسكتي يا امراة ••

\_ لماذا اسكت ، انه مثـــل ولدي وهو يفهم جيدا اسكتي يا امراة •

\_ أننى أفهم جيدا ، ولنلك سأنتظر العرية عند نفس الكان

\_ ريما ، لكنني منانتظر \*\* عاد راشد الى مكانه قييسي الخندق ، ومر الوقت بطيبًا كثيباً رخيم السكون على كل المكهان قطعه عصام بهمسه مكتومة ٠

وتعثم راشد لمنفسه ٠٠

٠٠ وعجسز امام نظر رات عصام العبيقة وملات رائحة الدماء انفه وصبغت سترة زميله باللمون الاحمر القاتم وضاع صاحبها مرة اخزى مع الهذيان ويرغم كسسل الاسئلة ألتي طرحها على نفسه وبرغم المودالساكن فيه كانهت اصابعه لا تفارق جهاز التفجير كانه قدره او اجاياته او بأسب الذي عشقه ووجد فيه الخلاص . ومن بعيد ٠٠ من بعيد مزقيت الهواء صفارة قطار ، وطــارت اسراب الحمام بعيدا ٠٠ بعيدا ، وانتفضت العصافير وتلاشيت فى اتجاهات متعددة • وانتصب راشد كمارد جيان وهوت دودة ، عن سيدان الارض كانت قبتسلقت نزاعه وعادت للتراب وفتح عصام عينيه وانتفعت كل الدماء الباقية في جسده لتسكن عينيه واستطاع ان يتحرك يسهولة ويسريل لقهد استطاع أن يرسم بسمة عليي شفتیه وان یرسم باصابعهعلامة ، النصر وتأهب راشد بالنظهار ليحدد اللحظة واشزابت سنابسل القمح باعناقها الى السماء لتسرى المشهد بوضوح وتوهجت الشمس اكثر وازداد لمعان النهر وازدادت شراسة متقارة القطار • وصرخ

\_ الطفلة ١٠٠الطفلة ٠٠ كانت فراشة متعددة الالوان قد اختارت الطفلة لتلعب معها وكانت الطفلة كأى طفلة في هنذا العالم - قد استهوتها اللعينة وطارت مع الغراشة وجزتوراءها وسبقتها وتأخرت عنها تجسسري وتبتسم للغراشة وتتحدث اليها وتسمع منها ٠٠ وكانت في كـل مرة تبتعد وتبتعد ٠٠ لا تعبأ بمنا يدور ٠٠ كانت تعرف انها نسسى النباية ستعود حتما ومعهلي

راشد كاللبوغ -

فراشتها الجميلة متعندة الالوان وعندما غهر القطان اللمينكانت القراشة وطفلتها في قلب منطقة التهمير ولذلك كانت مسخة راشد مرة ، وكان امره نه بالزغم من ذلك \_ لزميله الجريح بالضغط على جهاز التفجير ٠٠ الهدود اسو عديق شق صدره الى نصفين ٠٠ اغمض راشد عينيه كي لا يرى •

وسد اذنيه وتلوى كمن اصابهس وتغنى لو استطاع دفن رأسه فسي التراب كي تختفي الطفلة الى الابد وفثح عينيه وكأنت عربسات القطار تجري لتختفي واحدة وزاء الاخرى هارية من كل للغضب ، المُلتصق بقوائم القنطرة • تأكد له ان عصام لم يضغط جهاز التغجير

زار بوحشية ٠ \_ ايها المجنون - ماذا فعلت؟ كان عصام محتضنا جهساز التغجير كمن يسد به فوهــــة جرحه بينما عيونه الحمراء تودع عريات للقطار الملعون الهارب --

كانت العربات تبدو في عينيه بقعا ضيابية مهزوزة سوداء من حلم \_ اعطنى الجهاز ايها المجنون تعتم عصام وهو يتهادى المى قاع الخندق محتضنا جهازالتقجير \_ النا المجنون ٠٠ يا قائسدي

العزيز ٠٠ وفي قاع الخندق كانت اصائعه لا زالتترسم علامة النصد وكالجُّت شفتاه لا زالتا تتحركان وانبأنى راشد ليجنف العسرق المروج بالنم من فوق وجه زميله النبي راح يردد بلا نظام : أ- جئنا لنموت من اجلها • • الطِّفلة ١٠٠ الاطفال لا يعوثون ١٠٠

إحنا لها ١٠٠ لها ١٠٠ لنقتلها • مِهْ اجِلهِنا • • من اجِلهِم أِوهِ من راشد في اذن زميله ، الدِّي سكت تعلما :

أِ ـ اعرف ١٠ اعرف ياصديني

﴿ لقد البيت مهمتك ٠٠٠ وساد المنعث في كل المكان ، وَْجَاوِلُ رَاشِدِ أَنْ يَكُونُ عَرْجًا وَهُو يُخاطب جثمان تميله في المسة لا زائت لدينا ساعة كاملة ، غِي انتظار قطار اخر -- لا زالت للدينا الغرصة لتأليف كتاب ٠٠هل ٠٠ هل تتكر يا صنيتي اليطل٠ ومنقطت شعوعه ودفق رأسه في أبدي زميله الباردتين دراح فسيى أنشيج خافت متصل بينعا تناهس الى سمعه ممهيل حصان واصوات

عربة تتحرك على الطريق ففهــم اخيرا أن الرجل قادم اليه ٠ د فاضل عشائی ہ كلية القربية \_ مكة الكرمة

الشعر معاناة والدخيسول في مصرابالشعر ، هذا اللون الادبي العربي العريق في تاريخنا ، ليس شيئا سهلا ٠٠٠ انه ليسعملية رغية او امنية تتحقق ، لانه نوع من المياة يفرضها الانسان الموهوب على نفسه فالوهبة الشعرية شرط ضروري لكه لشخص بريد أن يدخل الى محراب ابداع القصيدة الشعرية ، امسا الشعر الذي لايعثر فيه القاريء أو الناقد الا على الوزن

والقافية فلا يكتب له البقاء ، ويكون وجودمم مصورا في المفظ في الاوراق التي كتب ى هذه الدراسة التي اقدمها غساية... أهدب والباء، اضميع بسين أينيكم ديوان مصراع مع النفس، للشآعر السعودي عيدالرممن صالح العشماوي ، وأند أهداه لملاده الوحيد بين الناس خلال حياته ، لوالدته روح الزكية التي يتوب عندها الشقساء ،

والنغم الهاديء الذي يخمد زئير الالام (١) مالشاعر منين دانق تتلام\_\_ح فيه رؤى اولا - تطليل الديوان : . ومشاعر وخلجات الننس الانسانية التس يعتبر هـــذا الديوان دسيرة نفســوة، يضمها العشماري بين جوانحه ، وتدفعه يعرضها علينا الشاعر فنتعرف عسملي في يعض الاوقات السي العودة للماضي همومه ومشاكله وهواجسيه وعبذابية فتكون مصدر جوى وشجي وترجيع نداءات الداخلي ، انه بحق مصراع مع النفس، كما

اطلق عليه ٠٠ ويمكن أن نضع الاسمحور

التى عرضها او تضمنها هـــذا الديوان

ضمن اطارين : الاطار الاول : يضم مـا

يمكن اعتباره ذاتيا بالدرجة الاولى نفيه

حب الشاعر والمه وحنينة وتويته وحرمانه

وشمور دالدائم بالخوف ومعتقداته وقتاعاته

ثم مظاهر الصراع النفسي التي تنشأ لديه

وهذا القصم هو ما يحتل اكبر مساحات

الديوان وتراه مبثوثا فيها دون استثناء

لما هو من الظواهر الاجتماعية والاوضاع

العامة كالجهل والعادات المذمومة ، وهمو

لذلك معوف ابدأ بدراسة ملامح الامور

يكاد يخلق هذا الديوان منذكر الحبيبة

كمصدر للصرور والسعادة ، والمبيب فيي

ثلك أن الشاعر في بداية رحلته معتسسا

وقطعت صفحىة مآ مضى

من دفتری ، وصبای عذری

دخول معومعة آلمُعــرى (Y)

- فالشاعر كما يبدو زاهد كالمعرى في كل

شيء ، يما في ذلك الراة ٠٠ وهو لا يوجد

عنده حب كبتية الشعراء ينشد القصائد

بوحى والهام منه ، فكانه المسحدر الذي

جميل \_ بثينة وكثير \_ عزة او حتى عمر

ويظهر ان لذلك سببا لم يحدثنا عنب

الشاعر ، لكننا يمكن ان تلمح في بعسيض

القصائد ان الشاعر قد عرف فتاة فيسي

طفولته واول صباد ، ثم تراجع عن ذلسك

الحب فظهر على شكل شعور جــارف

بالحنين ألى قريته «عراه» وفي مناجاة

حقا نكرت ، ولا عليك

أحلامي لائع مظنيك

رسم بشائر مما لديك

على كم يرنو الياه (٣)

الخطي على وجناتها (٤)

والحقيقة ان الشاعر تخلي عن هسدا

الحب وصاحبته ، فردها بعد ان حاولت

تتكيره يايام الصبأ او ما كانت تصعيه ايام

الحب ، واثر ذلك في نفسها وذهبت بدون

رجعة وفي نفسها غصة ومرارة الصد ••

وهذا الموقف الذي يحدثنا عنه الشاعر

فرضته عليه الثوبة ، وهو يخبرنا انب

ترك اصلوب الحياة السابقة وقرر أن يدفن

ايه يا نفس قد ٺهرت کثيرا

أن أن تطلبي الهدى والرشادأ

طال بيني وبيتك الاخذ والرد ٠٠

٠٠ فهلا ابديت لي استعدادا

كلنا مخطئون ، لكن علينا

بشر شأنه التقلب لكن

أن نروم الهدى ونبغي السدادا

وأجب أن يعظم الاصفادا (٥)

والشاعر بعد هذه التوية واتنفاذ قرار

ترك امسياب الميود ووسائله الماديسة

والاجتماعية ، يستعين على حياته الجديدة

يطلب عون الله ومساعدته ، ويطلب منه

السماح عن كلمات يزل بها لسانه احيانا

بعدح الماضي ا3 الحنين اليه وتذكيره ،

راجيا الغفرة والتأبيد والتسديد . يقول :

رباه عفوا لميس بقتل ..

نفسه في بعض الحالات يقول :\_

فأجبتها \_ متلطفا

فلكم ركضت وراء

فلقد أرى في الهدب

والقلب \_ يا من تعتبين

يصقها بقوله :\_

نلك الماضي :\_

فتراجعت ، والادم مع

ابن ابي ربيعة وغيرهم ٠

نه أبداعه وشعره ، كما رأينا عنو

واعاده لا تخفيي عيلي

قليل المساحة بالنصبة لما هو ذاتي

التي ذكرتها ضمن هنين الاطارين •

الحب والحقين والقوية :

يبوح الينا بقوله :-

الاطار الثاني - يضم معالجة الشاعر

في لياة بؤس تتشكي نفسى ، وغرّادى يتلوى وييث الشاعر تلتجم للقمسر المتجسول شسكوي

يا أمسا يستره الغيب هل يعكن ان تبعث شدوا ؟ هل يمكن أن ترجع حينا

کی اشیع منك وکي اروی ؟ ميا امساء عاويني حلما اني اصبحت بلا مثوى

أنكرك فتنتعش جراحي واقاوم . تكن ٠٠ لا جدوى (٧) حتى عندما يتحدث الشاعر الى دنجده عروس الصحارى التي رشف من مأنها رلالا ، وامضى في بطاحها حياته الغنية بالاحاسيس ، وفتح عينيه على جمسال أصيلها وغروبها ، وتننس هوادها العليل فانه يتحدث الى دنجد، ضدرعه وهواجسه ودؤاه ألمعناة بالحزن والاسي ١٠ يقول :

الا يا عروسا في الصحاري رأيتها فأسقت فؤادى من مدامتها كاسا رويدك ان البعد اسقاه كؤوسا فأصبحت الاحزان للقلب ، نيراسا ایا طحد، کم روضة فیك اوحشت الوادى ، وما في الروض مايوحش

انتاس (۸) الحرمان والاثم: وقد ترافقت تلك الترية وهذا الحنين بمنقصات الحرمان القاهر ، وتركت اثارها على حياة العشماوي النفسية ، فتراءت من خلال نسيج شعره ننمحها وكانها الوان قاتمة تلطخ صفحة الامسل البراق الذي

تسنى لمه ان يلمحمه بين الحين والحين ، فينكر ابتسامته ذائها اذ تساله الدنيسيا مستغرية ، يقول :ــ قائت رايتك باسما ، فاجبتها ما كل مبتسم رفيق صغاء

غلكم رأينا شاحكا من ثنره ونؤاده يبكى اشاد بكاء (٩) ويستبد بشاعرنا الحرمان حتى تبدو اثار تبريحه رتجريحه عنى سيمائه لكيل فأظر ، فيعرف المدى الذي قطعه في رحلـة الصير والاسى والتجلد ويدرك اى اتواع التبريح والقسوة يواجه هذا الانسان الذي

يمن حائته تائلا : جاهزة النمعه ، ياعيني مأسور الحسرة ، يا قلبي

حيرني أمركمسيا اني لا اعرف \_ حقا - ما خطيس (١٠) أنه لاسسوا انواع الحرمان والاتعاس ذلك النوع الذي لا يعرف صاحبه نفسه من اين اتاه ، ولا ما هي الاسياب التسي حركته وشددت من اواره وحيست النفس بين قضبانه الحسرى وجدرانه المائمة

وتجريحه الميرح ٠

لكن شاعرنا لا يتخانل تجاء ذلك الثيار الجارف ، بل يجعل من للحرمان واشماره التنسية العميقة مصدرا لتجربته الابداعية وموضوعا لشعره ، فاذا هو يستعد الهامه من اعداق نفسه ولا يؤمن بذمك الالهام من الخارج ، وأن كان لا يعزل نفسه عن كل مؤثر خارجي ، ويلح على ذلك المحمي درجة تعكس بوضوح التجهاء والمركة الرومانتيكية في أوابل القرن التاسع عشر التي كان لها اثر كبير في التأكيد على ان الالعام لا ياتي من الخارج ، وأنما منداخل الفتان نفسه: (١١) وهو يقول تعييرا عن

من خيوط الحرمان انسج مبرى ويلحن الجراح انفث شعري انا - لولا الحرمان - لم اتل الش ٠٠٠ هر ، ولم تجر نكرياتي واجرى

الذا لولا والحرمان، ما كنت يومط ذا أحتمال لما الاقي وصين لا تقولس \_ اماه \_ قد صعد النا س ، فليس السعيد جامع تير (١٢)

-- لومتى الا البواح أني لجأت اليك يا ديى لاطلبك السماح فأغفر ثنويس واجعل السب عي المثيث الي نجاح (١) خسلال هذه الرحلة الجنيدة يهجس مسذا الجانب مسن تجربة العثماوي

وتحولت الدمعة الصغيرة المائين متس راشد بمترث ثابت في

\_ انت على حق يا صديقــئ صمت عصام قلیلا ، ثم فتــح عينيه ، تساءل في رجاء : مل حقیقة یاصنیقی نشمر يألخوف ٢٠٠

\_ ستكون بخير ١٠٠هــــــــا يا

\_ اقسم لي انك تشعر بالخوف اقسم لك اننى خائف مثليك تماماً ٠٠ولكن علينا أن نستمر ٠ ابتسم عصام ، مسح وجهه استراح جسده على حافة الخندق مد نراعیه الی الامام ، ضغــط

\_ شکرا ۱۰ انت زمیل طیب ۰ ثم اضاف ويده تتخلص سن ـ لقىتصورت ٠٠ اعنى لقــد اعتقدت ١٠ شكرا يا صنيقيي وعاد العصفور مرة اخسيرى يحمل شيئًا ما في منقاره ، هيط بين الاوراق حتى استقر فسي العش وواصل طابور من النمسل زحقه نحو للجحر ألضيق حاملا حبة قمح كاملة ورفع راشد راسنه ليرصد المكان يوضوع ومن خالل المنظار وفي طرف الحقل كسان العربي بمنجله الطويل قد بدأالعمل كانت ذراعه تدور في انمناف دوائر متتاليه بينما اعواد القمح تتهاوی الی الارض \_ وکان\_\_\_

۔ ولکن صنعیتی یموت · ـ تشنج منوتها وقالت يصوت - وايني ١٠٠بننا ايضا مات ،

وتمتم راشه ٠٠

الذي وقفتم فيه مع الجنود -\_ وقالت المراة • - لاتنتظر احدا ، لانه لن يأتي

- لا تنتظر يا مسيقي ،فالمادم لمن يأتي •

\_ لنا لفهم • • افهم لماتاً ؟ • • ولكن زيما ٠٠ ريما ياتين ومع مرور الوقت فقد راشيك

ليس هــ القضية وحاول انيقول ولا أريد تدمير القنطرة · · · ولا شيئا فهاله ان الدماء لا تريسد العودة لوجه زميله • اغمض عصام عينيه ٠٠ منغط - ما يك يا عصام -الجزح بزاحة يده المرتدشة وسقطت وقيل ان يسمع شيئًا كان قسد دمعة وعاد الكلب الى النساح قفز من الخنبق وانطلق كالسهم واختلط بأزيز طائرة على ارتفاع ليلتصق باحدى الاشجار والخنجر شاهق ومالت سنابل القمع حتى قد ارتفع في يده كأداة قتـــل كادت تلامس الارض وجاء الهواء صامتة لاحد الجنود الثلاثية مبللا بمياه النهر واشرقت تسن الذي تراء زميليه يصعدان المتسل

راس عصام وجه فتاة وابتسامة ولامست يده حية برتقال وطوقت عنقه نراعان جميلتان شيم غابت الشمس وسقط المطر ، وتطايير البرثقال وسقط في الوحل وازداد المطر • وعلى الارض تحول الي دماء ساخنة ٠٠ فتح عصام عينيه وضغط بيديه على رقبة تعيلسه

\_ انا ارتعش من الخوف ٠٠٠ لا أريد الموت ٠٠٠ هل تسمع لا أريد

المهمة انتجاريه ٠ \_ لكننى الان انسان يموت ٠٠ هل جربت أن تكون أنسانا يموت البطولة في رأسي الان تعلة نمله

مرات على قرع الشجرة التسي يجلس تحتها ألجندى فرد جناحيه وغادر المكان ، من المؤكسيد ان العصقور القي ببقايا الاشياء التي في ما حوله ٠ اكلها فوق راس الجندي • بسدا زميله نسى كل الكلمات التي ذلك واضحا من المطريقة التسمى

شيعه بها الجندي ، نظر نحــوه بازدراء وكراهية ٠٠ شم مسسر بیده علی رأسه وقفاه - \_ عاد الهدوء مرة اخسرى عودة الجندي الثائث الى نقطة حراسته عاد راشد واسترع يقك ازرار ، ستزة زميله باحثا عن مصحدد ـ ما يك يا عصام ٠٠ تكلم يا

كانت الدماء تنزف من الجسرح بلا توقف ، وكان الجزح السذي بدأ بسيطا تافها والذي لا يذكر معها عصام في اية لحظة مسن لحظات المهمة جرح به قدت حورم واصبح مصدرا للازعاج، لم يشأ عصام ان يخبر: زميله في البداية اما الان فان الجرح يقرض نفسه

# من اللواسات النقدية الفائزة دراسة نقدية اعدها

ويطعنا عليه شعره يعكس نا به من الم يعتصر قلبه يستولي عساى مشاعره ل حياته سيرة لالأمه ذاتها مين يهرب منها اذ لا يجد من ببييا في حنايا صدره اده يقول :--ية اشكو الالما

أتبل الميتسما ے امالی قما وات الانغما (١٢)

الحياة عناء

عتى حين تقسو

هم المصائب ترس (١٤) كلاما اكثر تصريحا عين ع الشاعر ، وجدناه منثورا قبل القصائد اذ يقول لعلك مظة الم لا تعرف لحزنك الك عندها تحس بحسرة ياتك • أن هذه اللحظية في انسان هي التي اوحت ا الديوان

ـذا الحزن المسك بتلابيب

نفسي ٠٠٠ واخسيرا ٠٠٠ ن غير جواب !! (١٥) ٠ ں الشاعر موجود ہشکل ايضا ، والاحساس الحاد بمتلزمات ابداعه \*\* وقيد · . أهرة في حالات غير قليلة ... ي تديما وحديثا ، وكان . . مجموعة مــن التجارب الريسة والشيرها شعرابي .. يذي اعتميره الالم وأسهم يحن شخم للعويل والبكاء ... يته ندبا حارا ۱۰ ولم يجد سے اعجه سوی نای شعره می ، ... اغانى مشجية نظمهبيا. ... \_ ين عينيه (١٦) ٠٠ يقول .

> أما تكفى خطويي ١٧ ير أرض بالدمسع الصبيب

إراعستل عمينا قريبية

ف يغفس بين احضان المغيب (١٧) ما ميراج عن عدد التجرية شعور طر يسبب قهرا لكل مسا حس بشقمينة ويهمره ول لغزا كبيرا في حسياته داء الي الكشف عن أسيابه المراجعة المحميقول السا

جعاتني ازداد عسسذابا يجعلني ا ٠٠ ٠٠ أثالم فين دلضمل نفسي ر س<sup>ان ا</sup>علی قلبی ؟ ے ایاد ایاد ا<sup>ر د</sup>له مشیت علی حسی ؟ (۱۸)

ر يه د ''نظيني الد نجاء الحداد ، والفكرة عـن إسسن شخصية الشاعر ا والمرافع المناطقة من المنطا اق والانخساراف في تيسان ر ـ . و الم الم الم الم المناس المنفس المراد الله حالة صراع معها ينفس ر ي سام م الله عن قوله : ي مر .- مجور في قليي فلن

🎺 🌣 كرامتي وابائي ... العزن يعصر لحظة رحُ صرحة البؤساء (١٩) ن ان يسرى عن نفسه فيلجا المرابع المراب ين الماسمايا دون تخسويف او

💉 متابعا : 🏎 ً. الاصيل تعاستي ن ^ نقمي وتي اصدائي 🗟 به الي حالة من الصراع أرينع الحقيقي المزروع فسسي ء طحميع انواع الشاعسر

..، ال ضعن تيارها ، ويجندها والمقسم الهائل مسين الشحنات أونك الوجدانية ، وقسد بحرارا ومرارا الى الخلاص <sup>اعِاد</sup> ۱۰ لکن ببدر انه لـــم والمداري أعظ أتلاقا لاعصابه وفقيدان وأغبته فكظمها وكبتها س

ماعری ان تئوری يد ما المتز لمي يديك ضميري مرزف على عينية فسنني يصوغها تمسويرى

في مسابقة ( الله والله ) جسربي يا مشاعرى قصراعي

ترغب النفس الف شيء وشيء

الصراع الذي اصبح نهبا له ، فعل كــل والدة ترى في ذئة كبدها ظلال سعادتها وتبصر اطياف امالها ، وتربأ بسهداء نؤادها عن مهاوى الاعتصام بالصحير والحرص على التمنع عن مرغبات الحياة والاستمناع باسباب اللذائد فيها ، وتحاور وتنقذه من حالة الحسرن التي يصفها بقولـه :-

ويخبرها أن ما فيه من حال ناشيء عسن رضي وليس أمرا يقد عليه من خارج ، فهو جزء من نفسه وعقله وقلبه ، فيقول الله أمساد لا قاسي علي

ولا تقولي تاه شعسرى فلقد جلوت الدرب \_ رغم

وانساق فؤادى ، فانتفضت

قائلة : كذبتها الدنها

بتاثير هذه الثنائية : روح الايمان ، الصراع • • حتى في ساعة الهـدوء • • ويبلغ هذا الصراع النفسي قمته عند المفكر

صلته الايجابية بـ ،النحن، على الرغم مما في هذا العمل من خطورة على تقسيه او الاشارة الى السيء بقصد تلاقيب والنجاة من اسره وتسلطه ٠

> ان يكن في الجهل موت شرس (٢٧) لدما اليما طاب باتكة

قائلا قول المتفرج على شيء لا يعنيه :-عجبا للناس في اهوائهم

يطردون الواقع المتشما ويهزون الاماني سهما

غارتضوا من عيشكم ما تسما

ويرد عن اوطانه بالعزم كيد الخائين

متوقد العزمات ذا شرف وذا خليق

ولم يعددهم ، ينتظرون الانقضاض عملي امتنا . وقد اكتفى في هذا الشأن كمسا اكتنى من قبل بالبكاء على واقع هذه الامة

فيقول بان فؤاده :-يبكي لراقع امة امالها رهن النون

رشبابها يتسايقن .... ن الى اللذائد والفتون وعدوها يسعى الي

ان هذا الموقف يعتبر انسمابا منالحياة بذلك المرقف المكشوف يتبين لنا : أن

منه المفترنات الاببية اصولها عنصد

عن المثال الذي يسير على نهجه ، قائلا : انا لا ادافع حين انشي

حد عمن قلوب الوالهين فقلوب اهميل الشعر لا تخشي الصياية والانين

حواق يحرقه الحنين

ـنى بــه شرفا ودين (٢٢) ويبث العشماوي مجموعة من الحكم في شعره ، يتمثل فيها بعض الاقوال والعظات

> ه حکسته ، على جسر العبور ينتهي الظلم

اتصل بالله ما خاب فؤاد لاذ بالله ، وما خاب صبور (٢٤) واسأس جميع تلك القناعات كما يراها الشاعر تتمثل في قوله :\_ قدر الله أن نكون فكتا والى خالقي سأسلم لمرى یا جراحی کونی کما شئت ، لکن لن تثالي من كبريائي وتدرى (٣٥) وهو لا يأخذ بنصيحة الفتاة التي كانت قد خاطبته لدى عودته الى قريته ، ويرفض طريقتها في الحياة التي رأت انها اكتسر

واحمل على كفيتك زهبرا ق مناعب الاسام جسرا وارجع الي الرحمن ، واطلب

ب منه توفیقا وسترا (۲۹) المنيا - تقويم الميوان ا-قبل أن اتعرض لنماذج مـــن مواطن

ما يؤخذ على الشاعر : جاء قول الشاعر (ص ٨) :\_ ترغب النفس الف شيء وشيء ويصد النفس اللجوج ضميرى

وصوابه أن يقول ترغب النفس الحف معطوفة على الف ، وعطها على شيء حشو زائد لكونهما نكرتين •

وقال ( ص ٢٩) قالدين اسمأ منهج ومنوابها اسمنىء بالالف المصورة وهي أسم تفضيل وقع في خطأ تصريفه \* وقال (ص ٨) لا تمنح نفسك من شيء ياتيك هناء وسرور

وصوابها ياتك ، بحدف حرف العلة من

كما أن الشاعر لجأ في مواضع كثيرة لى الاسلوب الانشائي والجمل الاخبارية التي تطوين الإبداع واقتناص المسمور الشعرية وتركيزها الذى لا يسنح الا لذوى القدرات الادبية الجيهدة ، حتى قارب الركاكة في يعض المواضع كقوله (ص ٢٠) قمر ساطع ، وليل جميل

ونجوم للسائرين بليل وهدوء محيم ، وصفاء ونسيم هب ، وهو عليل

المناسبة اللغوية ، فنشأ عن ذلك حسيرة تلاحظها في انغلاق القررة على الافصاح وحفيف الاشجار ييعث صوتا

لست ادرى عن صوته ما اقول استخدمه من قبل في مطلع الشطر الاول ، غرقم في ارباك التسمية ••

لا يساويه في الجمال مثيل فقد استخدم الد مال في الشطر الاول اللفظة التي استخدمها ووقسع في عيب

التركيز الذي جعله يقصر عن بلوغ صورة ومن ذلك قوله : وأذا الذكريات شطه نجاة

العشماوى انه لا يعكن الحديث عسن والشراع مقيدان بحركة الحدة هي حركة القارب ألذى يبحر فيه ، والصورة التسي ارادها أعتقب هي ما اثبته ، والتعبير غير ملائم ٠

وينبو سيف الشاعر في صواغية بعض المعاني حين يقول (٥٨) :ــ يا يوما \_ بالرغم من الشمس \_

رايتك منقبضا اسود اسكت يلايل افراحي

عندما اقحم فيهمأ الجملة الاعتراضييية \_ بالرغم من الشمس \_ وتحولت الصور التي كان يكتي عنها الى صررة حسيسة التعبير عن الشعور النفسي باللوعة،عندما اقتصرها على الفرش في المرقد يمكنهسة

ومما يستلفت التساؤل في هذا الديوان الديوان ، وربما كانت المطبعة هي السيب،

بحسب تعريف ابن قتيبة ، حيث يقول : و والمطبوع من الشعراء من سسمح بالشدر واقتدر على القرافي (٢٧) فهسو غالبا لايتكلف ولايتصنع ، وعلى الاغطب مايجيء قوله عقو الخاطر ، مع عنايسة بالصقل غير مغالية ، وينطبق على ماقساله تعريف طه حسين للشعر و بانه السكلام المقيد بالوزن والقافية والذي يقصد به ألى الجمال الفني د٢٨٠ معالقول بأن الجمال الفنى في تجربه العشماوي يتحقق مـــن

والعشماوى صاحب شعر رايق طرى له حلاوته ، وكثيرا يغلب فيه الطبع على كل شيء " وهو يذكرنا بشعراء قدامسي كثيرين امتازوا بهذا اللون المطبوع السهل من الشعر واولهم أبو العناهية الذي نجيد في شعره سهولة كبيرة يتناول امسورا ترحى باللين والانوثة •

ومن أولتك الشعراء: العباس بن الاجنف وابن المعتز والبحترى وأبن خفاجية وشعراء الموشحات ، وفي طليعتهم البهاء زهير الذى اتسم شعره بالرقة واللطــف

من اليـوم تعارفنا ونطوی ما جری منسا

ولا تلتم ولا قلنحما

وقد نقتم وقد دقنا

للوصل كما كتا (٢٩)

ومما هو جميل تي شعر العشماوي محاكاته سينية البحترى ، مستفيدا من جرس حزف السين في غافيتها ، وإن كان قد جعل الضم رويا لها فاضعف درجــة الهمس التي حققها البحترى ، يقسيل

لم تزل ترتضيه ننس غننس وانأ منه كالمحب اناجي مصدد الصوت والنواطق خرس مكذا ديدن الحياة ، قطورا ماتم مؤلم ، ولخر عرس (٤٠) لقد فأت العشماري شأوصور جميلية وقد هاجته الذكرى وحركه الحنين ، مثل.

ومشيح من السنان يترس

غاذا اخننا واحدة من القصائد الكثيرة

سئة حلوة ولذة خلممس رب لیل صریت والبرق طـرفـی وبساط طويت والريح عنسى

انظم الشرق في الجزيرة بالغرب واطوى البلاد حزنا لدهس ئم يرعني سوى ثرى قرطيسي

فقد غاب عنك وجه الناسي (27) وقد بلجأ العشماوي الى التجديد احيانا ولويقي ذلك في حدود الشكل الطباعسي فقط ، فيورد بعض الابيات كالتي مرت عن

ويصوغ القول المشهور مكن مع الله

التظص منها عند مفايرته لانه شييسيء

أن الشاعر قد امنر علمي جعل البيت الشعرى ياخذ شكل التناظر بصورة حرفية (٠٠٠) في اول واحر الشطر الواحيد او بكثرة ظاهرة ونادرا ماتقع عين القارىء عللم صفحة من صفحات الديوان تطو من ذلك ، وكان العشماوي لازمةالخوف من النقد على عدم حرفيته في التقطيع العروضي او آنه رغب في زيادة عند صفحسيات

وما احسن أن ترجع

شاعرتا :

كثيرة اتى بها البحترى في وصف واوحة، نى ديران كسرى لحادثة معركة تاريخية

وعراك الرجال بين يديه في خفرت منهبراغماض جرس من مشيح بعامل رمسيع

تتقراهم يداي بلمس (٤١)

التي نظمت معارضة لسينية البحترى ، قصيدة احمد شوقى ألتى يتذكر فيها أيام صياء ، ظهر أمامنا الفرق في التمكن من

لست فيه عبرة الدهر خمصيى

حكمته غي انتهاء الظلم بالبؤس ، او ييعثر الجمل ويتوع القافية ، كما في قوله : بالبؤس الرير (٢٣)

تجده معك، قائلا نب

لاتعنليني ٠٠ ان رضيت بعزلتي وجلست وحمدى لني احب الروض ""

اهوى العيش \*\* في اكتاف ور<sup>د</sup> لما رايت نوى الوفاء جفرا \_ مع الايام - عهدى عصفورتي انا شاعر

اهوى مع الروض المساء (٤٣) وغير ذلك من اشكال غير مضبوطــة بنظام معين ، مما يوحي بان العشماوي يميل الى هجر الشكل التناظري التقليدي للبيت الشعرى ، تقليدا للتجارب الحديثة، او تعبيرا عن اتساع تجربته وفرديتها ، والراي الثاني اكثر رجمانا

الدروان من انقعال غض واحساس مكهرب وخيال يحرك اغوار النفس ، لا يمكن أن نقيل بانفصال الشعر عن عنصر الثقافة ولا لون الحضارة المنبثقة عنها ، ولا أنتصرف النظر عن اهمية الانجاء الاجتماعي وسمو الرسالة الادبية والتصاق ذلك بالاهداف والغايات العربيه والانسانيه

وان على الشاعر ان يلتمس التجويد والتجديد في هذا العصر ، وأن يعرف أنسه امام موضوعات اجتماعيه محلية ووطنية وتوميه وانسانيه يجب ان يتناولها مفترقع من شأنه وتزيد عمق بيانه ، ويقوى وحيها انشاءه وتوسع الهامه ومجال تأثميره ، وتوقد سنا موهبته الفنيه وتجعلها نتقسق عما فيها من جميل ٠

هوامش الدراسة والمراجع عنوان ديوان الشاعر « عيدالرحسس العشيماوي، الماشر الكادي الاديسيي ب الرياض المملكة العربيه السعوديه كتاب الشهر (۱۶) صفی ۱۶۰۰ هـ یتاین ۱۹۸۰

(١) الاهداء من ٧

يعمن ١٩٧١ م

(٢) قصيدة تاملات عن ٢٨

(٢) قصيدة بين الهوى والعقل ص ١٢ (٤) نفس القصيدة حص ٢٣ (°) قصيدة صراع مع النفس ص ٦٨ (١) تصيدة تحليقة روح ص ٧٧ (Y) قمیدة شکری من ۱۱،۱۰ (٨) قصيدة لمظة الم من ٨٥ (١) تصيدة عصارة قلبي ص ٧٧ (۱۰) القصيدة تفسها من ۷۸ (١١) عبد الحليم محمود السيد الايسداع

(۱۲) قصیدة جرح ونقم ص ۷۳ (١٢) قصيدة حيزة ص ١٩ (١٤) قصيدة هكذا الحياة ص ٢٤ (١٥) قارش العزيز ص ٩ (١٦) شوقي ضيف دراسات في الشمعر

والشخصية ص ٤٢ • دار المسارف

العربي المعاصيات من ١٤٤٠ دار

المعارف بمصر • الطبعة الخامسة • (۱۷) قصيدة مع الغروب من ٤٢ (۱۸) قصیدة پاربی عفوا می ۷۹ (۱۹) قصيدة عصارة تلبى ص ٧٦ (۲۰) قصیدة ص ۸ (۲۱) قصيدة تحليقة ص ۷۰ (۲۲) قصیدة تاملات ص ۲۸

(۲۲) قصیدهٔ یاربی عقوا ص ۸۰ (٢٤) المحملة الاولى ص ١٦ (٢٥) قصيدة أمل والم ص ٨٢ (٢٦) مصطفى سويف الاسس النفسسية للابداع الفني - في الشعر خاصة ص ۱۷۹ - دار المعارف بمصمور

(۲۷) قصیدة حیرة ص ۲۱ (۲۸) قصيدة بين الهوى والعقل ص ٢٤ (٢٩) قصيدة النقم الحزين ص ٩٠ (۲۰) مصطفى سويف الرجع الذكون ص٥و٦ (٣١) شوقي صُيف كتابه المذكور من ١٤٧ (۲۲) قصيدة بين الهوى والعقل ص ۲۳ (٢٢) قصيدة النهاية المريرة ص ٤٨ (٢٤) قصيدة شعر وشعور ص ٥٧ (٢٥) قصيدة جرح ونقم ص ٧٤ (٣٦) قصنيدة ارفيق عمري ص ٦٤

التجارية بالقاهرة ١٩٢٢ م٠ (٣٨) طه حسين في الابب الجهاهلي ص ٢٤٧ لجنة التائيف والترجمة والنشر ٠٠ القاهرة ١٩٢٧ م -

(٣٧) أبن قتيبة الشعر والشعراء • الكتية

(۲۹) ديوان يهام الدين زهير ص ۳٤٠٠ دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٦٤ م (٤٠) ديزان البحتري ج ١ ص ١٩٠ دار

صاند بیروت ۱۹۲۱م ۰ (٤١) الشوقيات ج ١ ص٤٤ طيعية دار الكاتب العربي ببيروت

ا هکذامند بانول

يطلبون العيش في اوكأره

وقد يخرج من هذه الاشارة الى الرضاء الستكين بالتسمة ، والهدوء الي ما هــو قائم او مقسوم كما يحلو له ان يسميه ، فيطلعنا على رآيه الشخمس في الشباب الذين لا ينهجون نهجه في حياتهم ، ولـم يختاروا ما ذهب اليه هو من طريقة فسي العيش والتقاعل مسع الناس الاخرين ،

انا سنطنها فما نهوى الشباب التائهين نهوى شبابا اريحيا يرتدى ثوب اليتين نهوى شبابا شاعرى الحس موفور

لكن الغريب حقا ليس هو قصره اليقين على أن يكرن توبأ يرتدى ! ورد الاعداء يكون بالعزم ا بل ان لا يجود بأع رأي عملى او اصلاحي للتغيير الاجتماعي او التخلص مما هو في المجتمع ، ولا يشهر ايسلاح على الاعداء ألذين اقر يوجودهم

تنزيقها في كل حين (٢٩)

الشكل لانه يظهر في السياق الابداعي ٠٠ لما اسبابه النفسية فيفسرها أن الشاعس من ذلك النوع من «الاقراد يأبي الاعتراف بالواقع ، والعمل على التكيف معه وقسد تغير من بعض أوجهه ، ويفضلون الفشل والتراجع الى مرتبة الاستعادة والتحويل ، حيث يعيشون مع شبح عالمهم الزائل الذي لم يعدله وجود الاني احلام يقظتهم، (٢٠)

الحب الذي رثاء الشاعر مع قلبه ، ليس الاحبه للحياة وما يتألق في بصره مسن جمالها الذي يسطمع عملى الاشمياء والاشخاص من حوله ٠٠ وانه طيريد ان يعانق هذا الجمال بكل جوارحه ، فترده يد سوداء تشرج له من الظلام ، تنهاه أن يقترب فيبكى ويئن ، ورشعر كأن الدنيسا

بكل ما نيها من سعادة وجمال ونتنة قد فرت من تحت بصره (۳۱) ۰ أن هذا الرأى الذي اوريناه عن البكتور شرقی ضیف ، یصدق دون ای تعدیل علی شعر العشماوي الذي نحن بصدد دراسته بسبب صلة القربى التقسية بين التجربتين الايداعيتين وتشابه المستودع آلذى تستمد

العشماري والشابي ولكى تكول تحسيد معالم الصسورة الشخصية للشاعر العشماوى فان مسن المفيد أن نتعرف على المعتقدات والقناعات والبادئء التي يحملها ، ونتتبعها باعتبار انها تكون مذهبه في الحياة وطريقة عيشته فهو الغاية من الشعر الذي يقوله منافحة

والقلب حين تناله الاشد

انا عاشق للقمة الشي حجماء للحبال المتين لكتابي المسامي ويكفي

الشائعة ، عنها :ــ

ينصبها الدهسى

على الظالم

مع نفسي يهقو الي تدميري

ابنها في ذلك لعلها تغلج في ثنيه عن قعله

> ننسي عرفتك بين احـ ضان الكابة والجراح ننسي ، فصيرا انما الدنيا ٠٠ ۱۰ وان رقت کفاح (۲۱)

حداثتي ـ وبلوت دهري (۲۲) ويشرح العشماوى لنا يعض مواتسف الدنيا التي راودته عن ايمانه واعتقاده

عش عمرك في أحسن حال

كم خدعت تلبك ، ذا شان (٢٢)

عند الشاعر ، (۲٤) م ويبدو من ذلك أن شاعرنا المشماوي مؤمن بنظرية والديدندوء التي نشرتها وابب والبياء اللاديب الناقد محمديا سرف ، والتى تقول بتوليد السعادة من المسئن بابدال الطاقة ، ويعبر عن ايمأنه هــــدًا

فالليل ينجب للحياة صباحا اخفى لهيب الحزن بين جوانحي ببشاشة ابدى بها الافراحا (٢٥) الجائب الاجتماعي ك

تعانى توترا دائما من ضغوط الحاجة الى النحث (٢٦) ، وبقع نعلا في كثير مسمن الصلمات التي تخرجه عن التقاعل مسمع عناصر الحياة الاجتماعية وما فيها مسن اشياء وتنظيم للحياة الفردية ، تأتي مسن خملال تنظيمها للمجتمع كلمه " وثرى وصف ذك واضحأ حالما نعود آلي تعرضه للواقع الاجتماعي وما فيه ، والتصسدى كعادة الشعراء والمبدعين الطليعيين السي الكشف عن عيوبه وأصلاح مآ هو متحرف

وكل ما نراه في الديوان عـــن تلك

ويصد النفس اللجوج ضميرى (٢٠)

ما معنى هذا الالم الكامن

وتمتع ، فالعمر قصيمير

ورغبة النفس في الحياة ، كان الشاعس نهبأ للصراع والأرهاق والاوجاع ، وقد فسر تلك الوضعية بكلمسة نثرية سبقت القصائد قائلا في جزء منها : « في قمة السعادة ، يعيش الانسان صراعا مسع 

ميلا فقد يلد الامسي اقراحاً

الانسائية المدعة ، التي من خصائصها دأن

فيصد الشاعر والرته عن محاولتهـــا

واغرته بما فيها من عطاء ومنع ، ويصمور كيف تصرف ونقا لذلك وما هي الاوضاع التي نشأت عن مثل ذلك المسموار الذي يسجل ما يجرى في روع الشاعر ودخيلته ويحكي قصة الاخذ والرد في ما يصبو اليه وما يعمل على تحاشيه ، فيقول عنى لسان

لا تمنع نفسك مسن شيء يأتيبك هنساء وسرور في نفسي روح الايمنسان

يبقى الشاعل دائم السعي الي قطيع

فالشاعر لا يتطرق الي معالجة الظواهر السلبية في المجتمع الذي يعيش حياته فيه ولا يجود على اقرائه ومواطنيه وشركائه في الهيئة الاجتماعية برأى في التغلب على فلا يلتفت اليها في شعره وكأنها غمسير

مصيية او منع وقوع كارثه او حل مشكلة او النظر في قضية ٠٠ ويترك الا مسعود المعقدة في المجتمع دون تناول او ذكر حتى مثل قضايا الفقر والجوع والرض والتخلف قائمة وهي على قاب قوسين او أيشي مله .

المشاكل أشارة عابرة الي وصف الجهل حیث یقول :۔

واذ يرسم منهجه في النظر الي القضايا الاجتماعية والشكلات القائمة في الجتمع والتى لم يتناولها في هذه البيئة الواسعة التي تعيش فيها ، يكتفي بأن يتعجب ويبدى استقرابه لما يجرى على مسرح الاحداث

ويحكم ما العيش الا تسعة رشادا وسدادا ، وقسهد اخيرته بسبيل للخلاص من الاستسلام للياس والخسوف

ان يقترن الاتكال على الله بالعمل والتقاؤل فأجعسل خطاك سيدة وأمدد من الامال قييو

من المستقبل ، اذ تقول له مشيرة يضرورة

الاجادة في النبوان ، اشير الي مواضع ضعيفة ظهرت دون المستوى العام "

شيء وشيئًا ، لان لفظية (شيء) الثانية

الفعل المضارع يأتي ، لانه مجروم - جواب طلب لا تمنع

واستعمل القاظا في غير مواضها

المعير ، متها قوله (ص ٢٠) تــ قصوت. الأشجار هو «الحقيف» وقسد

ومثل نلك قوله (ص ٢٢) :\_ ان في هجمة الليل جمالا قاصدًا به الاحساس بالجمال ، ثم اعساد اللفظة ذائها للتعبير عن مقدار الاتصحاف الصفة الجمالية ، فاغلق اطسمار معنى

شعرية جميلة ٠٠ وانأ اطرد الشراع لارسو غواضع من هذه الصورة التي رسمها اللحاق بالشراع صلقا ، لأن المحصصر

وفرشت اللوعة في المرقد نقد حصر كثيرا جدا مجال استفادته من الاستعارتين الانتباض والسمود ، والاولى مكانيه في حين أن الثانيه زمانية كانبة مبالغ فيها • كما انهي حسسلاوة

خارجي بالنسبة له ٠ سانجة ، وصلت الى حد زيادة النقسط 

ما يستحسن من الشعر : لاشك في أن العشماوي شاعر مطبوع

خلال وجهة نظر الرومانتيكية بشكل عام

والملاحة والسهولة حتى لمقد بلغ محاكاة كلام الاطفال ، كقوله :\_

قلا كان ولا منيار كفي ما كان من هجر

وتعالى عبر الاثير نداء

يغتلى فيهم ارتيابي حتى

اللغة والاصالة الفنية في التناول بسمين شعراء عصور ثلاثة ، يقول شوقى : عصفت كالصيا اللعوب ومرت

وأدًا فأيتك آلتفات آلى الماضي

في مقاله الدكتور الشامخ (حينماتمغط الماغوط» المنشورة في الملحق الادبي مِنْ اللِّهِ واللَّهَ في جريدة الرياض المؤرَّخةليوم الاثنين ٢٦ مايو ١٩٨٠ ارى سوء فهم دهام ح كبير يتبدى من نقطة خلاف اساسية تتمثل في علم تمييزه بين الصناعه اليلويسية

> فألعقل الاكاديمي يستطيع ان يرى جماليه الحرفة فهو مهيا لذلك ولكته لا يحسن تقبل الابداع ، وهذا ما يحدث للعقول كاف تيستثني منها العقول المبدعة أو التي تحيا

> > ما يريد أن يوصله من معرقة ٠

يقول الدكتور الشامخ في مقالته الانفة

الذكر : • • • تلك ان من يمارس مهنـة

ألطب دون علم بها يدعى دجالا مشعودا ،

ومن يدعي معرفة هندسة المعمار عسلي

غير بصر بها يسمى محتالا ٠٠ ولكين

الماغوط الذى أبتدع لنفسه نوعا البيا

جديدا دونما دراية بفنون الادب وتمرس

بها قد عسد رائدا مسن رواد التجديد

وعندما يقارن الدكتور الشامخ بسين

الطبيب والمهندس من جهة وبين الشاعر من

جهة اخرى يؤكد لنا على مفهوم الشعر \_

الحرفة أو الصنعة اللغوية • وهذه عادة

لا تكون حرفة الشاعر نفسه بل حرفة

الشعراء الاخرين لان القانون كما اسلفت

يتبلور فيمأ بعد وغالبا فالامر يحتاج الى

فالطبيب لا ياكيك بشيء من عنده ، فهو

يطبق على المرضى ما تعلمه وما حقظ\_ـه

خلال سنى الدراسة وخيلال معارسيته

والطبيب كمأ هو معروف عندنا يعسوف

بشهانته العالية التي تجلب من جامعات

لذلك فهو لا يكتب وصفة طبية غمير

موجودة او غير مصنعة كدواء ولكي يكون

الشاعر كالطبيب الذى يكتب وصغة لكل

مرض فيجب أن لانستغرب أن يكتب الشعر

في أي موضوع ، بل يجب أن يكتب ٠٠ في

المدح ونى الهجاء والثناء والتقرب ، ويقول

شعراء في المناسبات الخاصة والعامة ،

رمن ليس بالقصير

امريكا واوربا

لمقد غهم اخيرا ان الايداع ولمي كلمجال من مجالاته المتعددة والتي تستطيع اتخاذ كل مجالات النشاط الانساني رغم أنها بقيت عندنا مقتصرة على مجالات الإبداع الاساسية في الاب والفن والعلم . فهم اخيرا أن هذا الايداع ليس طريقة حياة فحسب وانعا هو حياة اخسرى جديدة ومغايرة ، لا تقتصر على اتقان الصنعية الاببية أو الفنية أو التقنية وأنما تتعداها الى صناعة انسان اكثر عمقا وارنسيع

اما المبدع فهو باي حال من الاحسوال غير الحرفي ، وغالبا ، بل دائما ما يحدث ان تضرب الحرفة في الصميم لكي يخرج منها بمجال لابداع اكثر اتساها وبالتائسي ينضاء اكثر شمولية -

اذن ٠٠ هناك عامل اساسي غاب عــن ذهن الدكتور الشامخ الا وهو التكامل او بالاحرى التوحد بين الابداع كحالة حياتية وبين الحياة التي هي المسبب والنتيجسة لذلك الابداع •

والذي يجب ان ان يذكر بل يجب ان یؤکد علیه هو :ـ

انه من الخطأ بمكان تقديم نماذج «او الايحاء بهاء لصيغ صناعة الشعر العربي للشعراء والطلب متهم العمل على شرارها او وفقها وذلك لكي يسمي الناتج شعرا عربيا وهذا لان دالامة العربية في حالة ضعف وليس بمستطاعها التنكير ) • فهذه عملية خاطئة اساسا وتدل على جهل شام بالابداع ككل وبالتالي بالابداع الشعرى على وجه الخصوص وذلك لانها تنصل وتجزىء الشدر الى صناعة لغوية بحثة واضعة اياه بمناى عسن الحياة اليومية والزمن الراهن ، ويمعنى الحر فانها تبعد اللغة التي هي هذا شكل التجربة عن روح التجربة الشعربة -

والشكلة الاساسية والضطيرة التي بدت ى من خلال قراءتى لقالة الدكتور الشامخ هي روح العداء المستحكم والسبق وغيير المبرر كانت دافعا للتسهاؤل ٠٠ لماذا ؟

قهو يستعمل مفردات وجملا عديسميدة تثير الاستغراب :\_

واتباعاً، ويخلب الجديد عقولهم، لم هذا التجامل ضد الجديد ، أنها اكثر من مسألة زمن واكثر من بؤس ، حتى يصبح قديما لكى تعجب به ٠٠ فهو الاستشراف والرغبة في المعرفة ٠

د انه لسان عامي استاذ من اساتدة الانب الجديد ٠٠ ء

٠٠٠ انه يا سيدي ليس استاذا ٠٠ وانا

ه وكيف يعد هذا العي اماما من المبة البيان في هذا الزمن العجيب ٠٠ ، وهو كذلك ليس اماما من ائمة البيان في هذا الزمن الذي تراه عجيبا ٠

والدكتور الشامخ يطالب بالتزام قانون مسيق للصناعة الشعرية هو ليس بتانون الشاعر وانمسا قانون وحرفة الشعراء

وكأنه يجهل بان لاى عمل ابداعي حرفته التي تتواك معه ٠

وحرفة الشعر العربي القديم وصنعته والثي اصبحت قانونا فيما بعده استوعب متطلبات العصر القديم ولكنها اصيحت لبعض الكتبة والمدرسين قانونا يجسسب تطبيقه بعذانيره والالنأ كأن الشعر عربيا ببل شعوبيا ، يريد اجتثاث لغة اصلها ثابت وغرعها بالسماء،

والتهجم عصلى الماغوط لانه لا يحسن الدفاع عن نظرية معينة ولانه ليس تحويا تظهر بشكل جلي عدم توفر القدرة على التعرف على انسان شاعر يحيا في هـد١ العصر فشخصية النحوى الذي يحفظ عسن ظهر قلب حرفة الشعراء الاخرين هي التي تسود في الاذهان ٠٠ فحرنة الشاعـــر يدرسها النحاة والدرسون فيما بعد لانها بالنسبة للشاعر لا تأتى منفصلة وليست سابقة الحظة الخلق نبر يضعها بقيوة الجدس وهى تتداخل ولحظة الابداع وعمق التجرية الحسية

والالتزام المسبق بصيغة بعينها ويقانون ثابت يسقطنا بمخاعبي الشعسر الديسسان سادت اشعارهم زمنا لم يكين قصيرا ، وعيرف عندنا مشعراء حرفيون، يقولون شعرا باللغة العربية اقتصر شديم فسسى تثبيت الضوابط اللغوية التي لا تمرص على أن تقول شيئا

واستثرى في عقول العض معرفية الشعر من خلال ضوابطه وليس مز خالال

ما المانع اذا كانت وسائل صناعة الشعر حاضرة متيسرة وقد حفظها عن ظهـــر

ولكن سماع شعر من هذا النسوع يستدعى رؤية للطبيب فورا !! فالحرفة في الشعر نتجت عن تحسار ب

مجموعة كبيرة من الشعراء الاخرسرين وعندما مات الابداع عند الناس ، قالــوا الذي يمكن له أن يقال اي الذي يمكن لــه ان يحفظ منحالة الشعر فتشبثوا بالصيغة الشكلية التي قيلت بها مواضيع في ازمان غابرة ، \* فنتج عن ذلك اعتقــادهم ان الصيفة وحدها هي الشعو ٠

والذلك فالدكتور الشامخ يطلب مست الشاعر أن يكون محترفا بشكل أو باخر٠ وكأنه يغفل ان في الحرفة يمكن لنيا ان ننتج عملا يدويا او تقنيا يحـــتوى جمالية محدودة ، او ان ننتج زخرف. ، ولكننا لانستطيع أن نقدم بها شعرا ٠٠٠ فالمحرفة ٠٠ هي مأيجب معرفته مسميقا وكما اسلفنا تبقى الحرفة كاسم مجرد خارجه عنه لانها عملية تخرج عسن ذات الشاعر الذئ يحيا تجرية مغايرة وزعيسا

فالحسرفة هـى :ــ

حالاتها لانتاج عمل حرفى منأت من خلال معرفة مسبقة ووفق قواعد معترف بها ٠٠ وبالتألى فهو التحديد الذي تخضع لـــه المادة في اقصى المكانيات سعته لكي يكون

 ويما اننا نتحدث حول الشعر تكون المادة هي اللغة غالشعر - المرغة ينتبج متصيدة، تشبه للطاولة المسنوعة باليد

بقانونها الذي تتوجب طاعته ، وهـــــذا القانون يتعارض تعارضا تاما وينيهيا مع قانون الحياة الـــدى يعكمه التغييـــر

 ومن خلال الحرفة فقط في الشعر العربي القديم قدم لذا شعرا المنامسبات وشعرا للمديسح واغراض اجتماعيسسة وسياسية ومارب شخصية ولكنه لم يخدم نفسه ولم يقدم معرفة ٠

 أم تكن الفنون حالة ابداعيه كمسا هي عليه اليوم ، فقد كانت مهياة كغرض لخدمة اغراض بذاتها اى ان وجود هرسده الفنون كأن لغرض خدمة غرض والجانب الابداعي منها يرى من خلال دقة تنفيذها لقانون الحرفة •

 والحرفة تحمل في انقائها قـــوة وصلادة بناء خارجي تبهر ألذى يكتفسى بالابصار بعينا لاترى الا الذي يرى ٠٠ والاعجاب المشائع بالحرفة يشبه المي حد كبير الاعجاب بالمقحولة وبالبطل ، انه اعجاب بالقوة المرثية ••

 الحرفة : هي تلاؤم ميكائيكي بين كل ما يتوجب تلاؤمه ابداعيا بتـــرة الحدس ولكى ينقن الاحتراف أو المنعة اليدوية عليك التكبل بهما ، فليس هنــاك مكان كاف للانطلاق في حرفسة من العرف ، انها الاختناق ، انها القاعدة والمنطق ، امسا الهواء قلا منطق له "

فقد قال البعض دشعراء بعد انقانهم (حرفة الشعر) الى الحدالذي النوا فيهماهية

● الحرفة : هي ان تحيا عمـــرك خاضعا لن سبقك بينما الابداع هو ان تحيأ عصرا حرا في محاورة وتجساور الزمن والنفس باستمرار •

وفي حالة الشعر كابداع تولد معيه صيغته ٠٠ فبو الخلق الذي يمنح المعرفة

محمد الماغوط

انطلاقاً من الذي لاتعرفه !

على التمييز عند انتفاء القاعدة وتحضرني

الاجابه • • الله تستطيع التمييز انطلاقياً من حبك للمعرفة • •

ولكن من خلال ماتحب أن تعرف

ودائما وابدا تبقى هذاك طريقة لمرؤياه

ودائما وابدا تبقى هناك من مسجادىء

ومن هذا تستنتج ان علاقة الشهب

بالصنعة اللغوية هي علاقة الابسسداع

قالشعر ليس اللغة تعاماً ، انه الموقف

لهو الهيئة الابداعية ألتى تشميمن

ای عندما تقول شعرا عن خصائمیات

الذائيه فأنك تتحدثون خصائص المخلوقات

الآخرى مِل النظام الذي يحتويهما نسية

ألى وعى الشاعر وعمق تجربته ودقية

وانك تتوصل من خلال التجرية البحث

المجراة على اللغة الشاعر • • والشاعر \_

اللغة الى مخلوق يطرح المزيد من الاستلة

فليس غرض الشعر هو دراسة النصيب

والصرف وأيس غرض الشعر الارشياد

والتقويم والاصلاح بل ليس غرضه المدح

والذم والتباهي وتمجيد ألقاسبات فهسذا

خارجى او داخلى لكي يحلق من خـــلال

لغته نفسها ، وسمو الشعر متات بأنب

يضع الشاعب وجها لوجه امام الكبون ،

فلغته ههلغة كونيه تنطلق منها خصائس

الحياة المستحيله لكل المخلوقات ولممكل

الاصالة في الشعر كما هي في الابداع

حالة بديهية ، فلكى يكون الشعر شحرا

فهو أصيل بالضرورة • وهذه الاحسالة

الايداعية تكمن في شخص الشاعر وفسي

التاريخ الشخصى للشاعر اكثر مما تكمن

في التأريخ بشكل عام ولكن الكلمة هسي

المادة الوحيدة التى تحمل تاريخا والتسى

في تاريخ البشرية جمعاء فذاكرته الانتقائية

هي النقطة الحاصمة ولكنها اللغة هسسي

المتوعة من التناول ومن الفعل ، ظعمانه

تتساقط عند القعل ، فهي ليست الحس ولا

أذا اللغة الشعرية مي هيئة التكــوين

اللغوى في أي كتابة كانت وهي الهيئه.

التي تشحن هذه المفردات وهي الطموح في

أن تكون الكتابة عالما له تاثير مشابيسة

للعياة ، او لنقسل أن هناك تواطيسة كبيس

بين هذا التشابه اي بين الحياة وقرانينها

ويين قوانين هذه الهيئة المبدعة فاحدهما

ليس الاخر ولكن يطمح ان يكون له تاثير

المبدع عن ابداعه لهو خبره اليومي "

فالشاعر لايتنسل من شاره كما لاينتسل

ومندساً تفترش خطأ أن حناك شكيلا

ومنسونا ويغشرشن تلاؤمهما ﴿ وهستا الأس له

علاقة وثبيقة بالزمنء المول خطأ لان الشكل

هو الضمون والمضمون هو نفسه الشكل ،

وهذا في العمل الابداعين شيء يشسميه

ولكن الشكل في الشعر هو اللغة وهمي

الكلمات وبمعنى اخر فان اللغة كشمكل

ومضمون تحمل زمنها وهمومه بل تطرح

استلته وان استعمل شاعر لغة المتيني ار

ارىء النيس لما عليه الا ان يمالـــج

مضاميتهما ، فالعملية باكملها هي الحاجة

الى النمو والحاجة الى الخروج من النمو

العاطفة ولا الفعل -

مشـانه !

القسانون .

والشاعر بوعيه وبلا وعيه يصمل

قدر الملغة الابدى ان تسقط كما هـــى أن مح

تحمل معنى خارجا عن ذات الشاعر ٠

ذاكرة هي محصلة للابداعات الجماعي

ويمكن للشاعر ان يتكىء على مصيدر

بل يزيد من كثافتها

الكلمات بطاقة التحويل والتي يتحول عبرها

الحياتي الذي يفجر اللغة وانها اللغة التي

تفجر الحياة • لكى تصبح افضل •

الخاص الى العام والجزء الى الكل •

بالنحو وليس هناك من علاقة خاصسة

تربطهما وانعا علاقات عامة ٠

غرضاً مباشراً • انه القانون يقوة الحدس انه الحياة بشكل مغاير ، التطبيع خارج القضبان واخبار الاخرين بانساه

🍙 أنه موقف أتجاه الكون "

 انه الذي يوجب الايغال ، يوجب الابحار ، حيث تتوجب المقامرة •

والشهادة بان هذا الفعل كاذب • وبالتالى فالعملية بحد ذاتها لاتوجب الشرح ٠٠ والا قعادا تشرح عندما تخرج من القاموس ؟!

• محمد الشامخ وهو الذى يصقل الحواس وينيها ولذلك فهو لايمكن أن يكون نفعيا أي لايخــدم

 انه الاسئلة التي لم تطرح من قبل ، والاجوبه التي لاتقال •

انه الاغتسال في مياه الموت • التبرء من الاعبتياد

يمضرني الان سؤال ، كيفية القيرة

كانت نسرين لاتحب الصيف ، انه يجعلها تختنق ، وانقاسها تضيق، ولا تحب الغروج من المنزل عندما تكون الشمس ساطعة في الافق •

وعناما انتقلت العائلة الى منزل جنيد ، رفضت نسرين تلك الفرف الفيئة التي لاتفارقها اشعة الشمس لكن امها قالت لها :

۔ اعطینات اجمل خرفة - لماذا تعتبرينها اجمل خرفة ؟

قالت الام: - لانائشمس لا تفارقها على مدار التهار - نواندها مطلة على البحس

تالت نسرين : - تكنني لااحب الشمس يا اماه • لالحيها في الصيف انها محرقـــة ،

\_ نكرت الام قليلا ثم قالت : مل تحبین الوزد والازهار بسما نسريڻ ؟

تالت ئسرين د ـ وسن لا يحب الورد والازهار ؟ قالت الام د ب اذن • • ما علیك سویانتزینی

نواند غرفتك بأصص الورد والازهار

عندئد ، قان اغميانها ترد هنك سيسر

أعجبت الفكرة تسرين ، نطلبت من ابيها في اليوم التالي ان يرافقها الي بأثع الورد • ولنى الاب رغبة تسريق. واصطحبها الى حقل كبير يبيسع اصحابه اصحن الورد والازهساز -فاختارت نسرين وردا ابيض واصغس واحمر • واختارت باسمينا وترجسا

وفلا • واختارت لبلابا وشجرا مختفقا

تزحف اغصانه بسرعة على الجدران

ثم سانت نسرين ماحب العقل كيف

تعتنى بهذه الاصص وتجعلها زينسة

اخبرها صاحب العقل عن المواعيد التي يجب أن تسقى فيها التسداب بالماء وكيف تشذب اطراف الاغصسان ني كل موسم - • وخشية ان لا تنسي نسرين . سجلت هذه الملاحظات على

عادت نسرين مع اييها وأصحمها المديدة ، ترزعتها على حواتى تواقل





جوها الى ربيع عطر \*

واحبت نسرين. الورد والإزهاد •

تطلبت من ابيها أن يصحبواً ثانية الى

بائع الورد ٠ وليي الاب مؤَّة الحسدى

رغبتها ، فاشترت من هته عشـرات

الأميس ، ثم وزعتها عليٌّ شدنسات

المنزل وتواقده وسرعاق ما اصبح

غرنتها • ولم يعض أسبــوع أو

اسبوهان حتى صارت النرقة تشبسه

العدينة الملقة في السمساء - • اذ

كبرت الاخصان ، وتلونت بالسورد

والازهار وخنقت من حدة الشميحين

داخل القرفة - كما أن واتعة الورد

والازهار عبثت في الغرفة تحوليت





لنت مئزل نسرين انظار رفيقاتها

سالنها كيد نملت ذلك ؟ نعكست

لهن عن خوتها من حرارة الشمس -

والنكرة التي اقترحتها عليها أمها

في حجب اشعة الشمس بأخمسسان

بقلم ياسين رفاعية • ورسوم نبيل قدوح النزل كعبيثة جبيلة تفرح منهازائحة

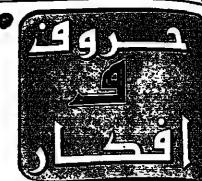
الورد والازمار ، وشجعت تسريسين رفيتاتها أن يغملن مثلها ، فرحبسن بالنكرة - واخلت كل ولعنة منهسن

لميمض شهر ولجد حتى تعول العى باكمله الى مدائق مزيئة بمثات

الاصعن بن الورد والازهار

ألى الولادة ، انها الطموح بالارتسسواء وبالاستزادة من المعرفة والآن اود أن أسال الدكتور الشامخ ٠٠ ولكن معم تخاف ؟ بل علام تقال ٠ هل اللغة العربيه من الضالة بعيست تنفذها على طرينتها

لاتحتمل التجريب ؟ فالعملية باكملها ١٠ اي التجــمـديد وحركاته تثير التأمل اكثر مما تشمير



# الشاهد في الحارة

# ها البوع على أحمد القراف

عندما تحاكى الشخص الذى امامك وفى تفسيس المنظة ينفلت منك زمام القيادة اشخصك وتصبح متبوها التصرفات الى هذا الشخص \*\* وان يزدهو أعجابا الا انه فى ذات الرقت يزداد علوا وصعودا علسي ينمك المتواضع \*\* وتصبح لا شيء يذكر على هامش زمن \*\* وتصبح ايضا احدى الضعايا في سلم المجد إلذى توق هو الى القفز من خلاله إلى ضحايا اخرى في طريق الصعود الشائك حتما \*\*

المحاكاة المباشرة قد تصبح مستهجنة اذا خرجت عن الربحة التألف الصادق الى دوائر المشق المنسوح • • وين تلك الىدوائر التأله الصارخ فى الشخصوالشخصية و وهنا تخرج مجددا الى عالم الضحايا • • قد تعيش لمخمية اخرى داخل حدودك الشخصية • • وقد تبالغالى لم تنحسر داخل ذاتك وتطنى عليك اشباح شخصية جديدة إلى ان تفقد حكما قلت فى البداية حرام قيادتيك أنسك • •

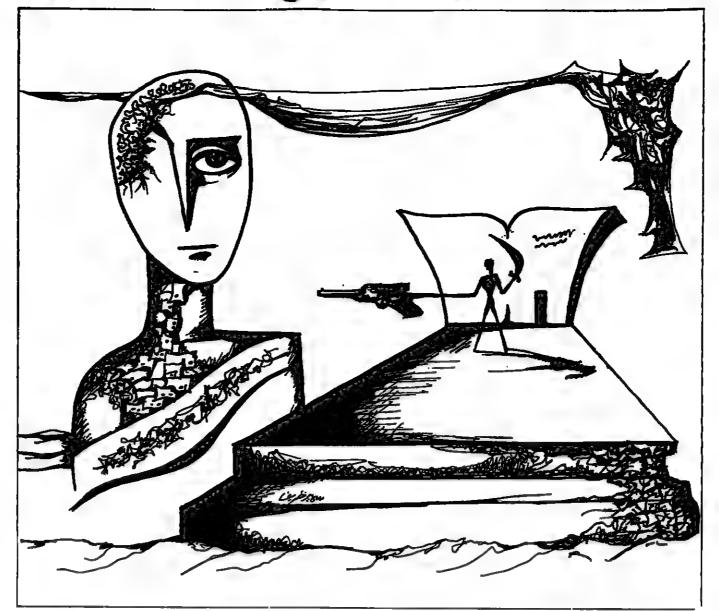
امرف ما فائده ان يقاد الشخص داخل ذاته ٠٠٠ ا ولكن امرف ان الكثير يسلم ذاته الى شخص اخر يرون نفسه بلا مقابل ٠٠

انا اكبر هذا الشخص واغيط الاخر ٠٠ فهذايقدم وذاك يتصرف ٠٠ وهذا يعطى وذاك يبذل ٠٠ ولا يلتقى الإثنان ابدا ٠٠

في هذا المالم توجد الكثير من الشخصيات التي تطفح على سطح الشهرة وتجتر خلفها الاتباع والمجين أه علده الشخصيات سواء اكانت في مجال الملسم او الادب ،في مجال الرياضة اوالسياسة هيالتي تقود المالم في هذا الزمن \* • هي التي تمتلك عجلة القيادة والتوجيه • ولا يهم ان تكون هذه الشخصيات باقية على قيسد الحياة او لاقت حتفها \* • بل الاهم ان يسترشد الاتباع بنور الترجيه من خلال الفكر المجسم الذي تركته هيذه الشخصية اثرا في قلوب الاشخاص بل في عقولهم السي هذا التاريخ \* • «

لااعرف على استطاع عؤلاء المشاهين ان يسخلها عبور التاريخ من خلال الذات او من خلال الاتباع تهل يشترط حراس القصور ان يكون للشخص الداخل للتاريخ حدا ادنى من الاتباع المجبين تواواب ومن داخل القصير يقررون ت

المطروحة .



اعتقد أن دخول التاريخ ليس بالاس الهين حتما٠٠ ولكن التاريخ أحيانا يختل توازنه فينقد عنصر الاصالة لدى الاشخاص داخل التصد ٠٠ والا لما دخل التاريخ مثلا رجل ساذج مثل (أبو لؤلؤه المجوسى) الذى اغتال عمر بن الخطاب اعظم واعدل حاكم على وجه الارض(منك الف وثلاثمائة وسبعة وثمانين عاما ــ ١٣٨٧)

لو لم یفقد التاریخ ایضا اصالته لما دخل التاریخ \_ وهذا مثل من إلغرب \_ شخص احمق اخر مثل ( جان بوث ) عندما اختال اعظم رئیس للولایات المتحدةالامرکیة ( ابراهام لنکولن ) من علی خشبة المسرح عام ۱۸٦۵ م اذن ۱۰۰ فالبعض یدخلون بطرق فیر شرعیة ویفرضون دواتهم دون ان یکون هناك اتباع او مؤیدون مثل ( ایسو لؤلؤه المجوسی او جان بوث)

بقدر ما ابدى من اعجاب بالتاريخ بقدر ما ابدى من تعفظ على الطريقة التى تتميها ( مكيبه ) الاستخاص الداخلين ابواب التاريخ • ويقدر ما يكون المساهيس عظماء يكون التاريخ عظيما • • والعكس لايخالف الطريق المائب كثيرا • •

فتاريخ اية امة يقاس بعدد العظماء منها فيسى اى مجال بل في كل مجال ٠٠

( الاريد ) منكم ان تعددوا عظماء ( الامم )الاسلامية في القرن المشزين في مجال العلم ، الادب ، الرياضة ، السيامة ، الفضاء \*\* الله \* يل اريد ان نشام جميعا ونسبح في الاحلام التي تصعد بنا قوق الامم المجاورة ونستمتع بلحظات ماقوق الالم الذاتي محاولين تناسبي الاشلاء المتطايرة هنا وهناك من التاريخ الجريح \*\*

يا سادة • • التاريخ ليس اعظم من الاشخىساس فالاشخاص هم الذين صنعوا التاريخ • • ولكن تاريخ اية امة يقاس بنوعية العظماء فيها • • فقد تكون تلسك الامة في القمة وهذه في العضيض • • ولكل منهاتاريخها

ان لكل امه تاريخا معروفا • ولكن للعالم ايضا تاريخا بارزا • • فتاريخ العالم هو تاريخ العظماء من الامم التي تستحق ان تتصدر قوائم التاريخ العالمي فقط

هنا • • لا اريد ان اتساءل كم عدد عظماء ( الامم) الاسلامية في العصد الحاضر المتصدرين قوائم المجسسة الانساني • •

الانساني \* \* ( ولا اريد ) ان اسأل كم عدد المسلمين اجمالا في مشارق الارض ومغاربها الذين خرج منهم هؤلاءالمساهير

فالارقام غير معروفة تماماً • • وسأترك لكمم ان اردتم ان تغمنوا • • وارجو ان لاتعتمدوا على احصاءات مماعية • • مثلما كنت استمع خلال العشر منسسوات

فقد سمعت ان العالم الاسلامى يتكون من (ستمائة مليون مسلم) ثم سمعت بعد ذلك انهم ارتفعوا السبى ( سبعمائة مليون ) ثم الى ( ثمانمائة مليون ) كل ذلك حدث خلال عشر سنوات ٠٠

نحتاج أن نفكر مليا قبل الاجابه "" هذه الحشود الهائلة من الارقام لماذا لم تستطع أن تضيف شيئا الى المجد الانساني ( واركز بشكل خساص

على الجانب العلمى )

هل مستوى الذكاء لدينا اقل من النسبة المطلوبة ؟
لا اعتقد ذلك ٠٠

اذن هناك اسباب اخرى واهية تسحق الطمـــوح العلمي ــ وخلافه ــ منذ النشأة ٠٠

المنتى و وحدد به المنتخب المنت

ولكن اخشى ما اخشاه ان تغرج الاجابات وفيهسا سبعمائة مليون تبرير • عندها اسمعوا لى ان استمع الى احمائية جديدة عن ولادة مائة مليون مسلمه • • والسلام على من اتبع الهدى • • ١ ؟

# بين بالله الرسمة الرسمة المحتودية السكالسعودية المحالي السعودية تحت التأسيس دَعوة

# لاجناع أبحمعية الناسيسية

يَسْتِ المُوسِّسِينَ دعوة جمع مساهي البنك السّعودي الأمريكي إلى اجتماع المجمعية الناسيسية للبنك في يوم الأربعاء 19 شعبان - 16 الموافق ٢ يوليو 19 هو للت في تمام الساعة الناسعة صباحًا بفندق إن تركنت نشال الربياض . وفيصيّا لأحكام المواد (٦٢،٦١) من نظام الشريكات والمادة (٥٥) من النظام الأساسي للبنك وذلك للنظرفي بَحدول الأعال الثالمي :

المُحقِّق من الاحتناب بكامل رأس المال .. ومن الوفاء بكامل قيمته وفعتًا المُحكام النظام الأساسي المذكور-

إقرار النصوص المنهاسية للنظام الأساسي للبنا بعد إدخال المعديلات المست را يها بعت را مجلس الوزراء رقع ٣٣ في ١١ ، ١٤ ، ١٤ هما بأنه لا يجوز للجمعية التأسيسية إجراء أية تعديلات جوهرية على نصوص مواد النظام المذكور إلا بموافقة جميع المساهين أيحاضين في الاحتماع -

المداولة في نصرب المؤسسين بستأن الأعال - والنفقات التي اقتضاها المساس المستنك -

ويحق لجملع المساهمين حضورا الإجتماع بإبراز أصول إيصالات الأكناب علماً بأنه لن يُسمّع لأى مستاهم يكون اكتناب مخالف الأحكام وستروط الاكتناب في أسهم البنك حضورا الإجتماع وعلمًا بأنه سيتم في الاجتماع تحديد تقدد الأسهم المخصصة لك مساهم .. وذلك نظرًا لزيادة عدد الأسهم المكتب بها عن الأسهم مساهم .. وذلك نظرًا لزيادة عدد الأسهم المكتب بها عن الأسهم

البناك السّعودي الأمريكي تحت الناسية

بستسع الله الرجمة الزحكيو

# البنائ السعودي الامريكي الامريكي المستعودي المستعودي المستعودي المستعودي المستعددة الم

# وعوة لرة المبالغ الزائرة للمساهمين

إلى جميع المساهين في البنك السعودي الأوركي \_ نود الإفادة بأن المبالغ النواتدة في مساهمتهم عما تم تخصيصه لهم من أسهم سيم ردها لهم في الإماكن وبالطربقة المبينة أدناه:

سيكون استرداد المبالغ الزائدة فى نفس فروع البنك التى تم الاكتساب بها مكان السترواد عليهم مراجعة البنك الأمريكي فرع المبطحاء بالرياضت عليهم مراجعة البنك الأمريكي فرع شاع المطار ـ الرياض .

يم استرادالمبالغ في ساعات عمل البنوك المعتادة على النوالتالى: 
۱۰ الذن اكتبوا عن طريق البنك الأمريكي ابتداد من يوم الأربعاء

۵ شعبان ۱۶۰۰ ه الموافق ۱۸ يونيو ۱۹۱۰ م .

۱۸ الذن اكتبوا عن طريق بنك الرباض ابتداد من يوم البن ۱ شعبان ۱۶۰۰ ه .

۱۸ نونو ۱۹۱۰ م .

۱۸ شعبان ۱۶۰۰ ه الموافق ۵ يونيو ۱۹۱۰ م .

متفع المبالغ الزائدة مقابل إبراز حفيظة النفوس لسعودة التي سبحه إفاق موق منها عند تقديم طلب الاكتباب الأصلي . ومفابل ابراز اصلي الرياس المارا واصلات الإكتباب سابقاً .

الانصال الذي دفع بموجبه فيمة الاكتباب سابقاً .

التخصيص لنهائى مع تحديد عدد الأسهم المخصصة لكل مكتب سيتم إخطا المسيا همايت بها لاحقاً رفق خطابات .

البنك السعودي الأمريحي

مكذا عندلاً صلى

العروبيش جملة إعتقاطيت واسعتربالضفة

محاولة زرع قنبلق على شاطىء حيفا

ذكر بوليس حيفا في بياناذيع ليله الاحد ان ثلاثه مسن

المقيمين في الضفه الغربيه قداعتقلوا يومالجمعة الخاضي اثناء

قيامهم بوضع قنبلهعلى شاطىء حيفاالذي يترددعليه الكثيرونفي

العام وهذه القنبلة هي عبارهعن زجاجه عازله مليئة

بالمتفعرات كما اكتشفت قنبله اخرى بعد فتره قليله في مكان

أخر من الشاطيء

ضد المواطنين العرب ولم يعط

البرليس اية ايضاحات عنشخصيه

سكان الضفةالغربيه الثلاثه الذين

تتراوح اعمارهم بین ۲۲ الی ۲۸

عاما ، كما احيطت اجراءات

واشار التحدث بأسم بوليسي

وقد ذكر البوليس الاسرائيلسي

من غاحیه اخری امس \_ الاحد \_

أن ثلاثة من العرب قد هاجمــوا

احد الاسرائيليين \_ كان يتجول \_

\_ يوم السنبت - في مدينة القدس

رسالة لاميردولة البعرين

من الرئيس اليمني

المنابة \_ واس \_ تسلم سموالشيخ

عيسى بن سلمان ال خليفة أمير دولة

البحرين -- زمالة من العقيد على

عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية

اليمنية ٠٠ تتعلق بالعلاقات الثنائية

بين "البلدين والقضايا ذات الاهتمام

وقد قام يتصليم الرصالة السيسيد

معند عبد الرحن الرياعي ناتبرتيس

الوزراء • عضو المجلس الاستشاري

اليمنى -- خلال استتبال صموه له

ايس - وكان المستول اليمني قد وصل

حيقا ان هذا التحقيق قد يكون

التحقيق بسريه تامه .

له اهمیه کبری ۰

# أخبار عربية وعالسية

# الجزائرعلى عسق تحولب عدبير بن جرير بخرج قويامن مؤتمرا لحزب

انتهت اعمال المؤتمسير الاستثنائي لجبهة التحريسسير الوطني الجزائري وبدا المعلقون السياسيون يتسابقون لاستغلاص النتائج من هذا الاجتماع ،ولان اختلف المعلقون في النتائسج فانهم اتفقوا على التعليل فائلين ، ان الرئيس الشاذليين جليد خرج اقوى وارسيخ قدماً من ذي قبل و فهو الذي تسلم ارثا صعباء نسلفه هواري بومدين في ظروف استثنائيــه تميزت بالغموض الاقتصادى وتشعب السبل وجمود الهياكل الزراعيه وازمه المواد الغذائيه وطيعا صعوبها لاختيار السياسي

ونذكر انه على اثر وفاة الرئيس السابق بومدين بدأت تتجلى فسي الداخل والخارج تيارات سياسية ادعت مسك زمام الامور داخلجبية التحرير ولم يبق بعيدا لا رجال الحكم حيئذ ولا رجال المعارضية خارج الجزائر وكثر الخوض فى خنيفة الرئيس الراحل وترشح اعذا المنصب بعض الرجال الاقوياء في المحكم ولم يصف الجو الا باختيار الثاذلي بن جديد وهو يحظـــي باحترام كافة الاطراف وخاصية بتأبيد الجيش ورجال الحزب

ولا شك ان مهمة بن جديد كانت صعبة للغاية فمسالة الاختيارات السياسية لم تكن هيئة وكان الخط الذى انتهجه محل جدال ويحسدأ الملاحظون ينسبون لمحمد مسالمسح اليحياوى خطا متصلبا منعازا لجبهية الرفض وينسبون لوزير الخارجية السابق عبد العزيسيز بوتظيقه دعوته لمسيطرة الدولمات على اجهزة المحرب والى بلعيد عبد السلام ميله للتكنوقراطيين وعلى كل فقد انتهت اعمال المؤتمر بدعم مكانة الشاذلي بن جديد واعطائه امكانات تغيير الوضع نحو الافضل

رنيسا بالمسنفة او رئيسا يمسلا الفراغ بقضل سياسته وبعده عن وانتهت اعمال المؤتمر بالتصديق على برنامج اقتصادى واجتماعيي واضح يتجاوز مجرد الشعارات

يعجد فيلالبيع بالربوة بثرق بشارع

جرير مساحها ستمائية مترًا على شاعين

الشواع ١٢ مترًا سروت وسمالي

المراجعة : مكت الفائز العقاري

شاع جريد قليفيك ٤٧٦٧٣٧٩ المطاحق

٤٧٦٦١٨٨ / ٤٧٦٠٠٨٤ الرياض.

ومكيت عقارات المائد تليفون :

لبلوزة سياسة واضحة وخاصة كي

مكوينة من دورين ٠

لتحليل الوضع الداخلي بمسدق وعمق قبل ينطلق من معطيسيات حقيقة اظهرت مواطن القوة ومواطئ الضعف بين العمل الاقتصادى والاجتماعي منذ الاستقلال وقيد ابان البرنامج شرورة وضع هياكل الانتاج لمضاعفة وتحميل هسسسده الهياكل مسثولية تلبية الحاجيات اليومية للشعب الجزائري ولكن على الصعيد السياسي لا يمكن التكهن بمحسير مختلهها التيارات السياسية المتواجدة او المتعاكسة داخل الحزب الا اثنياء اجتماع اللجنة المركزية للحسرب

اللجنة المركزية ولعل الوقساق سيسود في النهاية لتمكين بسي جديد من احداث التقيييزات فيلالليع ..

صنسعاء

ومما يذكر أن هذه الدراســه ستقدم الى مؤتدر القمة العريسي الذي سيعقد في العاصمه الاردنية

الضرورية لتلافئ مصائب النقص ميدان الاقتصاد واساسه المتين اي في الانتاج وتعديل المسمعيرة

> الاقتصادية ولعل اجتماع اللجنبه فالشاذلي بن جديد لم يحسد المركزيه القادم سيحدد لبعساد التغيير السياسي وعداه ، فهسل سنيقع الغاء منصب والمنسق، اجبهة التحرير الوطنى وهو منصب دقيق ويعتبر مركز نفوذ ، حيشسپتولي الرئيس الشائلي بن جديد ينفسه مسئولية تنسيق العمل بين مختلف هياكل الحزب ، ويدور الحديث ايضاً عن الغاء بعض اللج\_أن العاملة داخل الحرب وهي لجان اقطاعية منهالجنة الاقتصاد آلتسي ويرجهها رجهة معينة كما أنه من المنتظر التقسيم بين المستوليسية السياسية والمنصب الادارى فسي التصرف ولا يخفى اليوم أن أكبر نتيجة خرجت بها الزائر هــــى اعطاء القرصة لمترثيس الشاذليي بن جنيد لمارسة الحكم واعطساء الحياة السياسية ابعادا سليمية فالجزائر تخوض معركة التنميسة والاصلاح الزراعي واقرأر هياكل حيث يتمتع الرئيس الشاذلي بسن تربوية قوية تعتمد التعريب الكامل جديد بصلاحيات كبيرة بين أعضاء رغم ما ظهر من مشاكل التشبيث باللهمة البربرية فالمضي الاسلاميه العربية في الجزائير

## فريق المنظمة العربية للتنمية الزراعية يسزور

صنعاه : واس ـ اجتمع لمس الدكتور عيد ألوهاب مسعود وزير الزراعه بغريق المنظمة العربيسه للتنميه الزراعيه الذي يزور اليمن

وتم خلال الاجتماع بحثالتعاون التنسيق بيناليمن والمنظمة لاجرا دراسه عن مواند المياه ، وكيقيسه استغلالها وترشيدها كثلك اجراء براسة للمحافظة على خصوبه

عمان ، خلال شهر نوفمبر القادم٠



## اجتماع وزير الغارجية اليمنى بالسفير العمائي

صنعاء : اجتمع العكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء المشئون الخارجيه رزير الخارجيه فسي الجمهوريه العزبيه اليمتيه هنسا أمس مع الشيخ عبد الله بن سعيد الباوشي صفير سلطته عمان لمبي

وتناول الجانبان خلال الاجثماع استعراض العلاقات الثنائيه بيسن

# اختنام الندوة العربيت لتوجيد نظام المحاسبة بيث الدول العربية

اختتمت اول امس بقنسدق افريقيا اعمال الندوه العربيه لتوحيد نظام المعاسبه بسين البلدان العربيه التي تظمتها المتظمه العربية للعلوم الادارية بالتعاون مع المدرسة التونسية

وقد أقرت هذه الندوة عسدة توصيات منها الصادقة علمسو المشروع المقترح من قبل المنظمة العربيه المعلوم الادارية والمتعلقة ببحث هيكل عام موحد المنظ المحامنين الحكومي بالنسبة إكاقة الإقطار العربيه ، كما اوصنات بعباشرة تتفيذ هذا النظام يتوحيد لغه المحاسبة وتكثيف التعاونيين الاقطار العربيه وتعكين المعاهدة

الاداريه والكليأت من اعداد المتخصصين في الميدان الاداري والعمل على تطويدر الاجهزة ، الستولة عن المحاسبة كما اوصت الندوة المنظمة العربيسه للعملوم الاداريه بتوقيس الخبراء للبلدان العربيه لشرح كيفيه تطبيق هذأ

القديمة ، الجرِّء الشرقي من المدينه كما اكتشفت قنبلة ثالثة من واوسعوه شدريا وقد نقل المسأب تفس النوع في عسكن الاشخامين الى المستشفى مكسور الفك ٠ الثلاثة المعتقلين ويأتىنك ضمن حملة اعتقالات واسعة يشنها ألعدو

واذا عالراديو الاسرائيلي صباح امس ان الجندي الاسرائيلي الذي هوچم صياح ـ السبت خي بيت لحم قد اصيب برصاصه في عينيه - واشار الراديق الى انه قد تتم عدة اعتقالات عقب هده

## دول الغليج تعتزم حماية المنطقة من التنافس بين القوى العظمى

الكويت : أفع \_ صرح الثيغ سالم الصباح وزير النفاع الكويتي امس \_ الاحد \_ ان دول الخليج تعتزم حمايه هذه المنطقة هسسن التنافس بين القوى العظمى والدفاع عتها بمقردها ٠٠

ودعا الوزير الكويتي الولايات التحدة في حديث نشرته الصحف الكويتيه ، الكف عناعتبار الخليج منطقة معرضه لمخطر الحرب والايهام بان زعماءها ابرمسيوا اتفاقیات مفاع مع واشنطن ، وهو كان يشير بذلك الى التصريحات الامريكيه الاخيرة عن امن الخليج

وقال الشيخ سالم الصباح في ختام تصريحه ان معاهدة البفاع المشترك الجديدة التى تعترف بها دول الخليج هي المعاهدة التصمي تربطها باعقناء الجامعية العربية

## المؤتمرالاستثنائي لحزسب جبهت التحييرالجزائرية يحمك فرنسا مسئوليت أمن المهاجرين مطالبة فرنسا والدول الأخرى بحسين مستوى الهاجرين

اكد المؤتمر الاستثنائي لعزبجبهه التعرير الوطني الجزائري الذي انعقد أخيرا بالعاصيفه الجزائرية في اللائعة السياسية العامة التي اصدرها اثر انتهاء اعماله انه يتعتم على السلطات الفرنسيه ضمان آمن المهاجرين الجزائريين ومعاقبه مقترف يالجرائم العنصريه آلتي كثيرا

رسالة من سنغور للشيخ زايد

ابو ظبی : واس ـ تلقى سمى الشيخ زايد بسنسلطان ال نهيان رئيس دواسة الامارات العربيه المتحدة رسالتخطيه من الرئيس السنفاليليوبوك سنغور تتعلق بالعلاقات الثنائيه ،بين البلدين ٠٠

وقد قام بنقل الرسالة السيدمصطفى سيسي المستشار الخاص للرئيس المنغالي خلال اجتماعه امس بالميد سعيد الدرمكي رئيس دائرة التشريفات والضيافه بنولة الامارات • •

# الى المنامة -- في زيارة الدولة البحرين في اطار جولته الحالية في عدد من وكان السيد سيمني قد وصمل الى ابو غابي امع في زيارةلدوله الامارات العربيه تستغرق عدة ايسام • اليوم موعدك مع مفاحاة الهديدالاولى: مر ١٠ شعاد الى ١٠ رُمضان . الهدية الثانية :

تم جمد الله تعالى افنتاح مركزالطائف للنسويق فرع مؤسسة بن زبيد للنجارة والمقاولات في الطائف مع بأقسامه المختلفة موادغذائية ٠٠ لوم طازعة وجمدة وميردة الخضروات بأنواعها - أدوات تجميل - عطور لعب أطفال - مكتبة - أدوات منزلية . يوجد قسم خاص ، للأدوات الكهربائية المنزلية والنجف. فرصة لتجدوا ما تحتاجونه بأسعار مدروسة. • مواقف للسيارات تابعة للمركز. خصومات في مناسبة الافتتاح مغربية في الكافتتان مغربية في الكافت ا

مركزالطائف للتسويق

الطائف: طريق الحويية .. عمارة بن زبيد أمام النقل الجماعي ت 71079 T

البلدين وسبل تطويرها •

ما تبقى بدون عقاب • وذكر المؤتمر من ناحية اخرى، يضرورة قيام فرنسا والباسدان الاغرى بضمان طررفعمل واقامة صبرت كافة اللهحات واعطت لهذه البلاد قدرة على التوحيد والتحرير

محترمه بالنسبطلمهاجرين واعطاء هؤلاء تكرينا يعكن من تحسين مستواهم واعادة ادماجهم فسي الاقتصاد الجزائري • ومنالتوقع ان يعقد خلال الايام القليلة القايمة اجتماع بين اطرافىمزائريغواخرى فزنسيه لبحث ماتوصلت اليسسة المفاوضات التي وقع الشروع قيها عتب الزيارة التي اداها وزيسر الخارجيه الجزائري الى باريس في شهر يناير الماضي ٠٠ كمنا ينتظر ان يتقابل وزيرا خارجية الجزائر وقرنسا في اوائل الشهر القادم وهو الموعد الذي كان قد 

شمعون يوسط السفير السوفياتي

ليعود الى مسقط رأسة في الشوف

زار السنير السونيتي فيبيروت رئيس حزب الوطنيين الأحراركميل شمعون في منطقة الاشرقيه • وقد الثارت هذه الزيارة اشاغات واخباد حول الهدف متهاومعانيها

وقد علم أن الرئيس شمعون طلبسن السفير السوفياتي التوسط لدى الحركه الوطنيه وخاصيا رئيسها وليد جنيلاط كما لسدى المقاومة لدرس المكانية عودته الى مسقط رأمنه في قريه دين القمر ، الواقعه في منطقه الثنوف الدرزيه وذلك بعد غياب خمس سنوات هي عمر الحرب اللبنانية حتى ألان "

وينتظر أن يكون لبده العودة اذا تعتائعكاسات سياسيه ولمئيه

فهى تفتح بأب العودة لاهالس منطقة الشرفحن الموارنه محازبي شمعون ، والتين هاجروا الهي مناطق الجبهة اللبنانيه

اثارة موضوع مدينه الدامون رحل المشاكل بين مهجري الدامور من الموارنه ومهجزي تل الرعتر ، من القلمنطينيين واللبنانيين الذبن سكتوا الدامور • وقاء التحالف • بين حزب شعون وحزب الكتائب وبالتالي شد العلاقات بين شمعون وقرنجيه الى جانب تلك مصحب التغطية السياسيه الشمعونيه عن منعد حداد في الجثوب •

في جميع الاحوال اذا تم واثنق على عودة شمعون الى دير القمر فأن حل تلك الامور المعلقة بردي بالتاكيد الى خطرة نوعيه هامسة على صعيد مسأر الحرب اللبتانيه

تخفيضات هائلة على سياراتهامن مدد بدات بونقيل وجيام سي في النبيّ اربع سيارات مهداة البونقيسل جي ام سي - لسابوا - فيستكس توزع في أربع حفارت تقام في ١٠ و ٢٩ شعباد و ما و ١١ رمضا ل لأحسب النشة بين في النشرة من ١٠ استيان (ق ٢١ رمضاب أحىالواطر احرص على شواء سيارةك من الآن حق تتاح لك فرصة الاشتراك في البع حفادت فن المؤكد أنه لن يفوتك قطار لمزيدمن المعلومات الفورقي إحداها وكالاء جنرال موتورز ـ بونتياك ـ جي الم سي شــرق المطار - تليفون ١٩٧٩٠ - ١٢٤ ١٩٧٨ جدة

فيلا في شارع السيان / الرياض

مفروش بالسجاد ومجيزة بالتكييف

• مكوينة من دورين

- تصلحلنك اومكاتب

خطاین کلیفون

لمنزيدمن الاستفسار:

هاتف ۱۱۱۲ ع

## الامير سعود يجتمع

ونكر سعوه في تصريح لوكالة السعودية أن البحث خيلال المعادية أن البحث خيلال المساع تنظيم المناد المادات ر النعاون الثنائي بين الملك

( تتمة المنشور صفحة اولى )

وكان الوزير التونسي قد بدا بس الاول زيارته الحالية للمملكة التي تستغرق عدة ايام

## المحكمة العليا في ( تتمة المنشور صفحة اولي )

التمريض على العنف واصدرت را بطردهم بدون أن تترك لهسم مه الطعن بالاستثناف امام

واكنت قرينة فيد القواسمةامس نها تعتزم أعطاء القضيه دويسا اصا بان تدعو اليها محامين من الجنه الدوليه لحاوق الانسان تابعه لمنظمة الامم المتحدةوممثلي لحافل الدوليه المختلفه \*

## بلوماسی کبیر من دول ( تتمة المنشور صفحة اولى )

سوفياتية المدرعة • وَقَالُ أَن المُشْكَلَةُ الرئيسيةُ التي واجه الاتحاد السوفياتي ونظام أرمل تتمثل في كيفية مواجهة المد لثورى الذى اخذ يتصناعد في الهن وقال الديلوماسي بانهما وأجهان تاكتيكا جبيداً يتمثل في بُربُالعَصابات الصَّدُوبِ بِالتَّدرِكُ لِسياسي لكسب تأييد الشَّعبِ \*

ويظهر هــذا فــي موجــة الاضطرابات المتكرر فــي كأبول الدن الاقليمية في حصيرات خاندهار بينما اعلن العصيان لدني في معظم المناطق · وقال هُ انَّ لَدَى الافغان حسا وطنيا قوياً واعتدادا راسخا في مقدرتهم على

وقال الديلوماسي بأن حريا داخلية قد انداعت بين المستويات الدنيآ لحزب الشعب الديمقراطي الجاكم الآأن تلك ألحرب لم تظهر على السطح ونفي ان تكون تليك المرب ند تطورت الي استخدام الاسلحة كما اشميع وكانت المسادر الدبلوماسية الغربية قسد اعلنت أن أكثر من ١٠ أشخاص بتعرضون إلى الاغتيال كل ليلــة غسسلال الأصطدامات السيامية الاخيرة وني هذا الصدد قصيال الدبلوماسي علقد ارتفعت معدلات موادث القتل الا أن القتلي ليسوا ضحايا للصراع الحربي ،

## ( تَسَةُ المُنْفُورِ صَفْحَةُ أُولِي )

ايران ترفض التعليق في طهران رفض يت وزارة الفارجية النعليق على النبأ وتال مسئول بوزارة الخارجيه الايرانيه ان ای بیان رسمی لمن یصدر قبل أن تخطر الدكومة السوفيتيسية الحكومه الايرانية مباشرة

## تشكك امريكي وقد جاء رد القعل الأمريك

عير الموند ماسكي وزيرالخارجية الأمريكية معربا عن تشككه فـــى النبأ الذي يغيد بانسحاب جزئي سوفيتي من افغانستان وقال ماسكى للصحقيين الدين يتأبعون مؤتعر قمه الدولاالصناعية الغربية الرئيسية المنعقد حاليا في فينيسيا و لا تصدقوا ما لا ترون ،

## الاعلان لكسب

الرأى العالمي في البينا اعسمان المستولين السوفيتي الخاص بانسحاب جزئي من افغانستان ربماً یکون انهدف منه کسب الرأی العام العالی قبل بدء دورة العاب موسكل الاولبيسه نى الشهر القادم • وذكر مسئول طلب عدم الإعلان

عن شخصيته أن الأعلان المختصر الذى وزعته وكالة الانباء السوفيتية الرسمية ، تاس ، لم يوضح ما اذاً كأنت القوات التي سوف يثم سحبها ستستبدل فيما بعد أم لا

## رد الفعل الصيئي

ذكرت الصين انها تعتبر ما اعلنته موسكو امس الاحد عين انسماب بعض القوات السوفيتيه من افغانستان محاوله خبيثه لتحريل انتباه العالم عن مؤتمس قبه البندقية •

ولم تشأ وكاله انباء المسين البادرة السوفيتية واورنت رأيسا الامريكيين مفسيساده أن الادارة السوفيتيه وانتها قرص كثيرة في الاشهر المائسية لاعلان خطب انسحاب ٠٠ ولكنها زأت أن تعلن بادرتها ني الوقت الحاضر على مايبدو بسبب الانتقادات المتزايدة بادة عن الدول القربيسية والاسلاميه ضد الوجود السوقيتي نى انقانستان ٠٠ والمسافت الوكالة الصينية تقلا عن هؤلاء الرسميين ان الاتحاد السوئيتي عمل ا ..... الاونه الاخيرة على زيادة هجم

# قواته في أفغانستان وان مغيري هذا التصريح المتوفيتي يضنسب بستمر لالله لالرحم م الحريم نيم

بموافقة وزأرة الصبحة يعلن الدكتور/

لكا شة بعدينة الرياص - شارع العليا العام بأمام فندق الحضزامي عارة السيد/عبدالزهرا الموسى -الدورالأول شقة ٦ ، وذلك أمن الساعة التاسعة حتى المواحدة صباحًا، ون الخامسة حتى التاسعة مساءً - والله الموفق ت العيادة : ١٩٠٨ - والله الموفق

## الاتعاد السوفيتي يعلن

رد قعل زعماء القاومه الافغانية فى فيَقاى بسويسرا الدين راوا في البيان السوفيتي دعايه تهدف الى التقليل من شأن نتـــاتج اجتماعات اللجنه النائمه لمؤتمس وزراء خارجية الدول الاسلامية وتطالب المنين بانسحاب قيورى وغير مشروط وكامل للقيسوات السوفيتية من أفغانستان ٠

## مؤتمر قمة الدول

( تقمة النشور صفحة اولي ) بسرعة نحو هوةالركود الاقتصادى وقال انها يجب الانتشترى خروجها من الازمة عمصن طريق خفض الانتاقات العامة •

واشارت الوكاله في برتيتها التي تضعنت بيان وكاله تاس الى

واكدت مصادر السوق الاوريية المشتركة ان كارتر قال خيه للل الطسة المفلقة للمؤتمر أنه يجب التنديد بالزيادات الاخسيرة في اسعار اليترول التي أعلنتها منظمة البادان الصدرة النفط (اوبك) كما اكُد ان الاولوييسة يجبُ أَنْ تُعطي لمحاربة التضمم • وقالت المسادر ان الرئيس

الفرنسي فاليرى جيسكار ديسستان كان منجهم النظرة تجاه الاقتصاد وقد اكسد يستان أن الدول المستهلكة للبترول يجب ايضا ان تقطع حلقة الوصل بين النم

الاقتصادي واستهلاك البترول حتى لا تتاثر بالتغيرات في الامدادات البترولية واسعار النفط اما المستشار الالماني الغسربي هيلموت شميدت فقد ذكرت المصاير

انه اعرب عن قلقه ازاء الشاكسل والازمات التي تعاني منها البول النامية التي قالانها تتحمل اربعين بالمانة من اعساء فائض بترول الاوبسك ، كسا طالب بضرورة مساعنتها عن طريق تقديم النصح المالية المباشرة وايس القروض والمناقت المستادر ان رئيسي

الوزراء الكنـدى بيار ترودو والإيطالي فرانسمكو كوسيفيا اعرباعن اعتقادهما بان ارتفاع نسبة البطالة يعتبر مشكلة اكبس مسن التضخم بينما وافق وزير الخارجية اليابانية سابورو اوكيتا الذي ترأس وقد بلاده مع الزعماء الاخرين على اقتراح تقدم بيه السنشار الالماني السيسابق فيلي براندت بعقد مؤتّمر قمة مصغر مع زعماء العالم الثالث ليحث مسيد

## تحلد اعمال العثف

في يتمال شرقي الهند

ئيودائين – رويتر نـ أعلنت وكالة الإنباء الهندية عبن مقتل سيعة اشخاص واصابة اكثر من ٥٠ شخصاً اخرين بجراح فني اعمال العنف التي تجددت فيشمال الحركة المعادية للمهاجرين والتمرد القبئي ففي اقليم سروران قسام فدائيو جبهة ميزو الوطنية يبوم امس الاول يقتل اربعة على اليش الهندى واصابوا ٢٢ اخرين بجراح ، وذلك عند هجودهم عسلى طُابِورَ عسكري بالبنادقُ والْقنابِسلُ اليدوية وكانت جبهة ميرو الوطنية التيتقاتل مناجل استقلال ميزورام عن الهند قد صعدت مؤخرا مسن هُجِمَاتُهَا صَّد قوات الآمنِّ الهندية

والمهاجرين للاقليم • والمهاجرين للاقليم • ولاية التي تسودمسا الاضطرابات العادية للهجرة قتل رجسال البوليس بوم امس الاول ثلاثةاشخاص وإصابوا ٣٥ اخرين بجراح عندما قلصوا نيران بنادقهم على المتظاهرين من سكان الاقليم لنعهم مسن القيام بموكب احتجاجي فيمرينة لاخينيون

# شركتركهريا دالرياض قصنواجهكا إعلاك مغادرَة نها ثبية

تعلب متزكدكهرا دالرمامن ومينواحبيا

، باکتان الجنشیة » والموضحة صورته أ علاه ویحمل

جوازسفرفم ۲۲۱۰۰۰ قایخ ۲۹۸۰/۱/۲۳ تسينح كأشيرة حروج بدوث عوبية لذا فاكتركة ترجوم ن له أيرهفوق على المذكور علىمراجعتوا فيرل اسعيع من ماريخه.



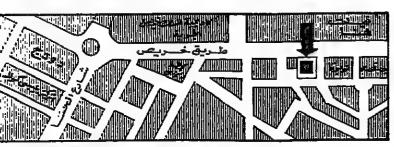


مؤضوعهَا التعرف عَلى الفروقات بين سيّارين مِنْ نوع (فيات ميرافوري ١٣١)

معروضين في معضابالراض إنها فرصتك لك تربح بحانا

السيارة المذهلة

میرافیدوری ۱۳۱ السيارة التى لانسافس



سماذج الاشتراك في المسابقة متوفسرة فئ معسرض الريساض

ص ب: ١٩٩٧ - ت: ٨٠٨ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠ - ١٠ ماديكو إس جي - طريق خريص - الرياف شروط الاشتراك فالمسابقة موضحة في نموذج خاص متوف رديسًا في المعرض.

أت تتعرف على هذه الضروقات بين السيارتين ويكتبها فث النحوذج المعتزلينا الغرض والنق يمكنك الحصول عليه من تفس المعين وأن توضح بالإصنافة إلحب ذلك وفيمًا لايزبد عَن اثنى عشركلمة لماذَ إ-فياعتقادك تعتبرُفيأتِرالسياةِ لِثَى متقدم للما يجهيارة جَدية فيات ١٣١ميرافيوي فيصبح مَالكُالواحة مِن أفضل لسيالة المتوفرة في المملكة الآب، كما بيتمتع بعيد الخط الذى بتنصيح لقنه السيارة من نصيبه بمعامّلة خاصتراذ تفرح له مجافا الخديتروالصيائة واللصلهانة التى تحتاجها سيارته ملية عام كامله

هناك فىمعيضنا في الميّاص سياريّان سيرّان فيات ميرافيوري ١٣١ وهما تبديلت للوّهلة الأولى متطابقتان ولكنهاني الواقع ليستاكزلك فأحداهما عبارة عوالموديل القياسي لهزه الستيارة إحاالثانية فقسأ دخل عليها عشرين فارقا وكل حاهوة طلوب منك هوّ



# شركنا لاسمدة العربية السعودية (سافكو) إحدى شركات وزارة الصناعة والكهركاء الدمام: ص. ب ١٥٥ ـ تلكس روتم : ١١١٧ - ٢٥٦ - ٢٥٠٧٦

حامض الكبيريتيك مركز ٩٨ بر

يسرالشكة الإغلان عن تتمام استعداد ها لتلبية عاجات المعاكة وحاجات اسواق الدول المجاورة - بعد بدء انتاج مصنعها الجديد بطاقة ١٠٠٠،٠٠٠ طن سنويًا.

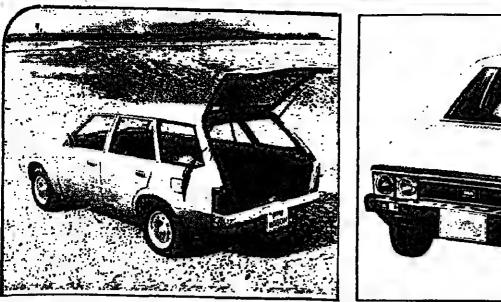
نعن نساعدك أيضًا على نقل الحامض بأعلى درجة مِنَ الأمان والكفاءة وفي أسع وقت ممكن لمزيد من المعلومات - اتصل بإدارة التسويق الشركة: تليفونات رقم ١١٠٥ ١٠٥ ، ٨٠١٥٧ ٥٨ ، ٨٠٢٥٧ ٨٥

مؤاخرى تحقق شركة فيات نصرًا حسر افت

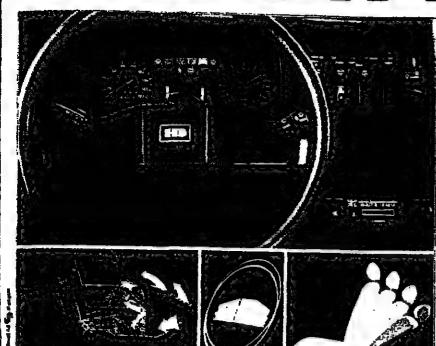
تصميم هذه السيارة الشيران المكيفة ذانت

الأبواب الأرتبع لخب مظهرها فتوتها وأبباب السّلامة المنطورة التي زوّدت بها. تعالى وَيُها هدها فخيب تععيضناً..

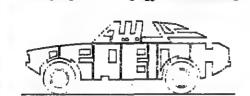
مَوضوع المسّابقة :





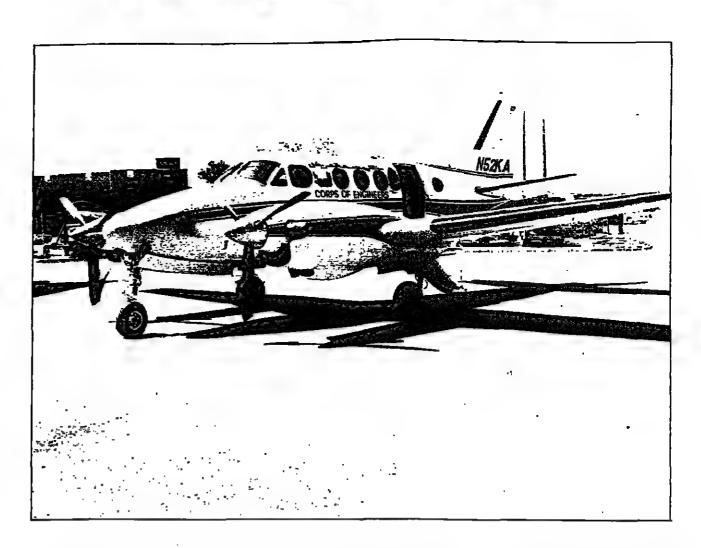


قوة عانة أعان



سى الحسيدة - طبريسيق فيلسفليل تشبرق - تن: ١٠٦٨٥ - ١٠٦٨١ ص. ب ١٠٤٧ د - خ مرع الله عسام ؛ السواكسة - طسريق الدعسام الحدر البحري ، ترا ١٢٢١١٨ رون هميزان وخرسة القني. حميس مشيط - مؤسسة بن عصوص الطبائث ، مؤسسة طالع عسوا. المديئة . موسنة فرو حون « الإمشاء - موسسة البودخس» الجبتيل - موسسة صارليك الهاجري . العربيات - شوكة رمائيك الجنوية

# BEECHCRAFT King-Air E-90



1973 BEECHCRAFT King Air E-90: Acquisition Cost: \$ 560,000,00 U.S. Dollars. Total time - 3,609 hours. Mid time engines and propellers - Própeller sync-Auto feather - Auto ignition - Collins 618T HF-King ADF - Dual Collins PN 101 compass system - AVQ radar - Dual Wilcox transponders - Bendix M-4C autopilot with Collins FDS 112 flight director - Vertical NAV - King 610 area NAV - Executive interior with new carpeting - Flushing toilet with seat - Two refreshment cabinets, Maintained by Transworld Airlines under BEECH continuous maintenance program. Aircraft available by appointment only please at Riyadh International Airport, Riyadh, Saudi Arabia, Telephone: 476-2022. TELEX 201078, Attn: MELPS - TELEX bids will be accepted. Also, large stock of spares and ground testing equipment available. Acquisition Cost: \$450,000.00 U.S. Dollars. Includes engine and propeller. Spares available by appointment only please in the Corps of Engineers 0-3 Supply Warehouse area adjacent to the Khurais Marriott Hotel from 0800 - 1200 and 1400 - 1600 daily, except Friday, Contact Mr. Alexander, Riyadh, at 477-6050, extension 78-323. All bids will be accepted until 1600 hours, 10 July 1980. Bids will opened at 1000 hours, 12 July 1980. Interested buyers should first contact Mr. Alexander to pick up the Invitation for Bids.

# فندق الرياض انتها كانتهال الماضا

يعلن عن حاجة إلى شركة لتأمين بيالة الأعبة للفندق بالمواصفات التالية:

- ١ أن تكوي الشركة سعودية مسجلة لدى السجل التجاري .
- أن توفرالشركة بيارا ، أمريكية أومه ماركة أخرى ولكن مريحة ومكيفة ودات لوب موجد .
- تتقرب البشركة بتواجد سيارتها للخدمة لمدة ٤٥ براعة يوجينا تعَبِدالشركة بوضع شارة الفندق أوشارة الشركة على الأبواب النعامية للسيارة المستعملة في الحذمة.
- تتعبدالشركة بالإلتزام بالتسعيرة المتفق عليها مسبقًا على أن يتم عرضها بشكل واضح -ليتمكن الراكب من قراءتها .
- تتم مجابسية النزيل من خلال مكت الشركية المتوثرية لبهوالأمامى بمعصب فاقية من أصل وصورة يجدد عليها المسافنت ورقم السبيارة والمبلغ المطالوب الذعب يسدد لمعظف الشركة
- قبل استعمال النزيل للسيارة .
- ٧. قلتزم الشركت باخسار بسائقين أمناء ويقوم بإخطار المالية بموجب إستمارة بجيع المعلومات اللازمة عون السائق بما في ذلك صويرة شم
- تتعهدالشركة بالإبقاء على موقف السيارات نظيفًا على الديربيد عدد السيارات المنتظرة -فى الموقف المحدد أمام الفندق عن حمس سيارات. التزامات الفنديت تجاه الشركة المؤجرة:
- يلتزم الفندق بتعضيد مكست بالبهوا لأمامى مع تليفون بلهتعما للب محشل السركة
- يلتن الفندق بتوفير عرفة مع وورة مياه للسائقان على ان يعم ممثل الشركة بالإتصال بهم مَلْمِيْدِينيًا عندالحاجة إليهم.
- ٣- سيبذك الفذفت قصاري جهده لتخويل كا فق الطليات الوالدة إليه للحصول علمت وَاكْسَمِتِ لِلْشَرِكِةِ المُؤْجِرةِ .
- ٤- ولترّم الفندق بتوفيرعد ٧ أماكن السيارات بالكارج د مالإضاف 7 إلى الحنيد أماكن بالموقعنين الإنعظارامام الفندق ، وذلك دون مقابل
- ه. لقاء الخيمات المقيمة من العندور للشركة المؤجرة تلتزم هذه النه كية --- ر- 7 ربال ۽ سوِّك آلف ربال ۽ ديتم تعديل هنده القيمة سا ترسل الطليات بارسم مدير العلاقات العامة على العنوان البّالحي

مديرالعلالات العامة فندفت الرياض إنتركونتينتال

صندوق برديد رقم ٣٦٣٦ - الرداضي أخرموعدلتقتيم الطلبا مشهو ٥ رمضان الموافق ٧٧ ر وبعدهايم اختيار أقضلت العروضسي على أنت تبدأ الشركة المغتاخ عملها إبتداؤ الموافق ؟؟ ذوالقعدة ١٤٠٠ ه. آکتیر ۱۹۸۰م

# الشرير السفودير للمادح والمناطق الساجير

(الرسيان: ص.ب: ۵۵۰۰ - تليفون: ۱۵۷۹۹ تلكس: ۲۰۰۳۶ شراكو إس. عي)

تدعوالمقاولين لنقديم بيانات بمؤهلاتهم تمهيرًا لمناقصة إنشاء فندَّق انتركونتنتال بمكة المكرِّمة

مكون من ٣٠٠ غرفة على أساس الرسومًات والمواصّفات وكشف الكميات. وَالمرجح أن يشرع في عملية البناء في دلسمبر ١٩٨٠ على أن يكتمل المشروع في رنتين من تاريخ البدع فنب البناء . . . ويجب أن تحتوى المعلومات المقدمة على الأقب :

١/ الإسم والعنوات مصحوبًا سِأى كتيبًا تحريفية. ١١١٤مكانات المالية مدعومة بالحسابات أوكشوفات الميزانية. ٢/ الخبرة نى مجال الإنشاءات فى حذاطق الشمص الكهرسط والمملكة العرببية السعود يرمعكر لمكيرة. ٤/ النخبرة في أعربها لم إنشاء الفنساد في ٥/ تفاصيل أعب تضاحن قائم أ وحزمع قياحه مع أ حب شركة إسلاميّية أوسعودية. ٦/ تفاصيل الإمكانات الإدارية والتسنظيمية. ٧ القدق على تأكيب الأيين العاحلة والإداريين الذين يعملون في الموقيع حن المسلمان ذَوى الخبرة في مجالاتهم -٨١١لشاريع التي يقسوم المقساول بتنفيد هاحاليا. ٩/الأيدى العسام له والمعدات المتوفرة لدع المقاول حساليساء ١٠ المقدة الرخلية الخاصة بالمقاول على إعدالتصاميم إلفنية ومصوحات الأعمَال المدنية والكهمَ يائية والميكانيكية -١١٪ تفاصيل العمَل الذي يمكن التعاقب عليه من البياطي وأى علاقات تضاحنية محوية حاليًا . ١١/أى مَعلىمات أخرى يرغب المقاول في تقريمها لإثبات مقدر معلى تولى لهذا المستروع -

تقرم جميع هذه البيانات إلى الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية بالرياض. في وقت لا يتجاوز الساعة ١٢ من ظهريوم ٨ يوليو١٩٨٠ داخل مطروف موضح عليه "بيانات المؤله المبت لتوكي مشروع انتركونتننال مكة.



الرياض: ص.ب: ۵۵۰۰

على العنوات التالى ع



للبيعات العامين

للخطوط الجوبية البريطانية.

تعلن مؤسسة كهامية 🤝 ببيعاك والعماقات السامة وأبحاث التسويق بأن مكنولها السيد ، أحمد محمد الشامى لسان الجنسية بوفي يغادرا كم للكرّ بتأبثيرة خروج ويعودة فمن له أى مطالبات على المذكور فعليده مراجعة معرالشركة - شاع المطار - خلف البعث الأمريكية - خلاك أمبوع من تاريخه .

## شکی .. تعیازید أل فلمبان والسهاها

يشكرون كلمن وإساهم فى فقيدهم الشاب يجدأ لدها دون يجبى فلمبأن الذي وإذاه الأعل يعم الجمعة ٧٤/٧/ ١٤٠٠هـ سوأي عصنوروا أوتلفونيا أوبرقيا ·· نسأل الله أنت بسكن ليبيح جناته ولذوية الصبروالساوان - وإذا لله وإذا إليه (جهونه.

## مُؤَسِّسَة الزهنواع للتجارة والمقاولات

<u>عن حاجتما إلحت:</u> ۱۔ کہرما نی معدّات ثقیلۃ ویتیالاً ۶- سَانق فزادة أسفلت .

الايصال با لمؤسسة بشارع الإحساء أ مام سلاح المرنديسين الأمريكي. تليفوت: ٤٧٦٢٩١٩ الرسياص واللحاكموفي .

يوجد لدينا سوبرماركت للتقبيل لعدم التقرغ.

- \* فى موقع ممتا زعلى شارع المغروص .
- \* أربع فتحات على الشارع الرّبليسى .
- \* فتحتان على سارع فرعج . \* مجيزة تجهزات حديثة مع ديكويربا لداخل.
- 💥 شقة منصلة باكسوبرماركت براغرفتان
  - مع مضیح ورویرہ میاہ \* مساحة كبيرة للعرضن

الوجاءمعا ينذ المحل على الطبيعة أوالاتصال على تليفون: ١ - ٨ ٣٥٣٤ - ٢٦٧٤ - ٢٥ ٤ -

من المساعة المفامنة صباحًا حتى لواحدة فلرُّرًا من الساعة الموابعة عصرًا حتى التأسعة مساؤً

airways We'll take more care of you.

~ إستعدا دلتوصيل المطلوب! ل*ى وقع*العمل.

- اسعارمنافسة للغابة.. - واسعارخاصة للنبركات والمؤسسات.

الرياص : شايع النيعشى -جوايرمدرسة على ب أبي طالب ت الكته : ١٠٤٤٦٩٠ - ت المنزل : ١٤٨٢١٤٦ برقيا: مداخنكو-ص.ب ٩٤٩٩

# نحونهضة حضبارية فالمنطقة الجنوبة

و مُعِدَات ومَكَاسُ النَّنظيف الكهربَائية.

و الأجهزة واللوانم المكتبية المتقدمة. و أجهزة التدفئة للبوت والتكاتب والفنادِق.

مِ سِيجَادُ وَمُوكِت يُنَاسِبُ كُلُ الأَدُواق . مِ مُكَبَرَات الْمُوت والإِذَاعَات المدرسيّية .

و أجهزة الانتصالات الهاتفية متعددة الأغراض. و تُلاجَات . أفران . عَسالات . سَخاتَات.

أبهت الطريق العسام مأميام الدفاع المتدني ١٠١٠٠٥ - ٢٢٢٢٥٦ والحس ٩٠١٠٠٩ إسء الفروع العامَلة : خَيسُ مِيشَيط ١٤٣٧٣٥٧ عَ خَيسُ مِيشِيط "المنطِقَة الصِّناعِية ، فسَّم المعدَان والألات ١٢٩٧٦٨٥ - نَجُلُن ١٢١٨٨١٥٥

\*\*\*

ويشجع باخلاص كبير

على هؤلاء ٢٠٠

خصوصياته ••

مشجع اهلاري ـ حاثل :

• يتهمنا البعض باننا جماهير

غير مخلصةلانتا كمايقولونمنشجع

فريقتا عند الفوز فقط وتتخلى عنه

عند الهزيمة • ماردك طال عمرك

الامير \_ غير صحيح \*\* ائتم

جماهير مخلصة وفي تظريجماهير

متاليه وواعيه وتدعم الناديماديا

ومعتويا يسمّاء ٠٠ ولا تتدخل في

- مشجع رياضي - الظهران :

🗨 ماريك في مستوى المتحب

ـ المنتخب خطا خطوة جيدة ،

خصوصا عنها طيق الخطية

البرازيلية واستفاد منها واكنني ،

اعتقد انه يحاجةالي تدعيمهسكره

بعدد اكبر من اللاعبين اكثر من

الوجود حتى تكون فرص الاختيار

🕢 لماذا لاينسق مدرب المنتخب

مع ادارات الانديه ويتثماور معها

بخصوص خططه وايضا بالنسبة

للاعيين الذين يختارهم للمعسكر ؟

ضروري للقايه في نظري ٠ اذ انه

كثيرا مايعاقب النادي لاعيا لسوء

اخلاقه وسلوكياته او لاهماله او

لهبوط مستواه ونفاجأ جميعا بان

المنتخب يطلب بدون ان يسالنا عن

اللاعب وغاروقه ومستواه ٠٠ كما

اننا لانستشار حول لاعبينا ، ولا

يستفاد من معرفتنا التامة يهم ••

وفي مشاريعه ٠٠ وهذا خطـــا

🔵 واخيرا 😁 يطاقة حب 😷

حملتى اياها الامين عبد الله يسن

فيصل الى جعاهير الاهلي التسى

ظلت ترن على هواتف مكتب

الجريدة في جدد على مدى خمسة

أيام • • ثلاثة أيام قبل اللقاء مع

سموه ٠٠ ويومين بعد اللقاء ٠٠

ولعل هذا دليل حي على اخلاص

جماهير الاخضر والابيض وجهها

لفريقها ٠٠ ونفي صارخ للاتهام

الذى يقول بأنها جماهير الفوز

فقط ٠٠ وشكرا ابتها الجماهيس

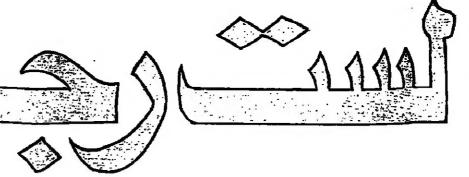
ـ لست ادري مع ان هذاالامر

واسعة أمام المدرب •

وماهى عيوب خطة التدريب فيه ؟

# هكذا من اللهلي المبفعة الثامنة مشرة





# يجب منع الادامين من الكتابة في الصحف حتى لا يتحول إلى حلبا ت للمصاغة مما بيبى إلى ا والي ا

مشجع رياضي عن السودان الشقيق ٠٠ ياسمو الامير ،نحن سمعنابان هناك دعوات وجهت مسن اندية انهلال والمريخ السوداني ألعب في السودان ٠٠ ياتري ليش ما تجاوبتوا مع هـنى الدعوة ، حتى تشوف فريقنا

ماعتدارك من المتجمسين لفكيرة

الامير ـ انا مكمل · وجزء من

كمان له سباسته ومبادئه الثابتة.

هذا يعني اسني لست وحدي مسن

يضع سياسة للنادي ولست وحدى

من يقرر اختبار الطريق · انـا

مرتبط بسياساتموضوعه ومبادىء

ثابته · الادارة السابقة لم تكن

ضد الوفاق ، الظروف وحدها

وساره الفهم هو الذي كان ضدهذا

مشجع اتحادي ـ جده :

🚳 لقد تعبنا نحن الجماهير

من هذه الجاوة بين الفادييين

العريقين وابناء المدينة الواحدة ،

أتهلى والاتحاد الاترى طال

عمرك بأن الوقت حان لحل هده

الاشكالات وقفل هذد الجفوة بيئ

الامير \_ كلنا تعبنا ، اواققك

غى ذلك ٠٠ الوفاق هو الوضيع

الطبيعي الذي يجب از نتهي اليـه

جميعا ادارات وجماعير ولاعبين

وقريبا سنجاس مع اخراننا في

ادارة الاتحاد لنصيفي ألترسيات

القديئة ولنزيل كسل النراكمات

السيئة التي أثرت على نفسياتنا

جميعا · ولنضع اتفاقا من بنود

اكثر وضوحا من التي وضعناها

نى الاتفاق السابق • ولننتهى باذن

الله من وضع غير طبيعي كان

قائما بصورة خاطئة ومسيئية

المسالحنا جميعا • ادعو النا

• يقال بأن الاهلى كسسان

سببا في هنم الوغاق السايق مع

الاتحاد لانهخطف السبابطيوطارق

نياب وغيرهما وتجاوز بذلك بنصود

الاتفاق مع الاتحاد ٠٠ ترى هـل

KLORANE

سمو الأمير \_ للد المت الم\_\_\_\_

المفاق ••

الناديين -

بالتونيق م

هذا صحيح ۲۰

دعوة للرجوع إلى الطبيعة مع شكامبو

قامت مختبرات كلوران باعداد خمسة

أنواع من الشامنو اختارى شامبوكلوران الذى يلائم شعرك

شاميوالنتل الابيصت إذاكان شعرك دهنيا ويحتاج إيه ليرالتكر

شأميوزيت المنك إذاكان شعيك خشنا مافا ويتغصف سيعة

شامبو الكين اذاكان ثعيك مهط وهزير وصالفنين

شامبو النستورتيوم اذاكنت تعانين من قشرة الرأس

شأمبو السبيص اذاكان شعرك طبيعيًّا أوبطئ النو. مختبرات كلوران - باربيس

الوكلاء بقشات للعطول

متوفرفي حبيع الصيدليات ومجدوت العطور:

الريكاض الدكام

الإمير \_ المحقيقة انتا فعلا تنقينا ألعديد من ألدعوات من الاخود في السودان ، للعب عتنكم ورحينا وترح بدائما عمتل هذه النقاءات مع الاخوة ي السودان الشقيق ولكن المشكلة كانت في ضيق الوقت ويتنكل نم يتح لمثا غرصة قليية هده الدعوات • عموما لقد تلقينا مؤخرا دعوة من رايطة الاعلاميين السودانيين للعب عدة مناريات في السودان مع كل من الهلال والمريبخ • وسنفكر جديه في تحديد الموعد المناسب لها بعد عودتنا ان

شاء الله من البرازيل ، وهذا مرتبط بموافقة المدرب الذي قد لايرى ان الوقت يسمح بثلك، او انه لايود ان يرهق اللاعيين اكثر بعد عودتهم من السفر ماا ستطيع ان عد به هو انتا ستهتم كثيرا بالامر ، وسنيذل مانستطيعه لتحقيقه ٠٠ اذ أنتا نتشوق نحن ايضاللقاء الاخوة في السودان وجماهير الكبرة

هل عيد الله فيصل رجل مرحلة ؟٠ 🕳 سؤال اڅر حول تقسين

الموضوع تقرييا • واسئلة اخرى تدور حول نفس الاستلة السابقيه حول ( زينون ) والدرب الجديد ورحلة البرازيل والغراب وميمسم وايو داود • ثم اسئلة عديـــدة وكليفة حول الوفاق الاهلاوي ، الاتحادى نختار منها ثلاثة نمأذج

هــي : \_ حبائح عيد الله سعود \_ مشجع هل صحيح ياسعو الاعير .

ما يقال بأنك (رجل مرحلة) ای معنی انك رجل جاء الی سدة ردًاسة الثادي لهدف هو تنقيه ، الاجواءيين ناديك ونادي الاتحاد

• سنعمل على عمل فريق اهلاوى ـــ الحريد مرحد

• لن اعطى لاى لاعب تناذلا للاتعبيان اله

الاشكالات • نحن وقفنا مع الترجي الترنسى • وأنا بالذات الذيوقعت، على هذا العقد الذي ينص عنى ان الاهلي المعوديوالترجي التونسي

هما فريقين توائم ٠٠ اي أناللاعب الذي يستغنى عنه الترجي فسان للاهلى الاونوية في التعاقد معه وهكذاً كان • ثم ان الاتحاد لمم يوقع مع السابطي اي عقد ، او أتفاق والا لاستحال ان يلعب معنا لقد تجادثوا ععه مجرد محادثه ، مبدئيه لااكثر ولا اقل · ولم يقل النادي كلمته بهذا الصدد ٠٠ ولا اللاعب اعطى كلمه نهانية ايضاء ثم هل تعتقد بأن اللاعب يمكن ان بالنسبة لطارق ذياب · كان عبد يواغق حتى لو وافقت انا ٠٠ العزيز شرقى المحرر الرياضسي الاثمادي بجريدة المدينة قد تمادث مع ذياب في الارجنتين ، حــول

وليس من الطبيعي ان يوافـــق بسيولة على الانتقال لنادي منافس الوفاق لايشمل هذا بالطبع ٠٠٠ الوفاق يشمل اشياء اخرى اهمم بكثير ٠٠٠

غى الماضى إن يتكون منتخب من الاهلى والاتحاد يلعب ضد فسرق ومنتضات عالية ١٠ لماذا لمتتمقق هذه القكرة ؟٠

الماضي بعد توقيع ميثاق الوغاق بيننا وبين الاتحاد في بيت أحد اداريي الإتحاد وقد كنامتحمسين لها لدرجة اننا اتفقنا مع احدى الشركات لصنع (اطقم) رياضية خاصة بهذه المناسبة لهذا المنتخب ووحملت قعلا وهي موجودة الان ، في مستودع الملابس بالنسادي

يعطى كلمه . ووعد بالتفكير في الامر • ودراسة العروض المقدمة اليه ثم اختيار افضلها • وهكذا كان • اذ اختار العقد الانسب مع الاهلي ٠٠ وهنأ يجب الانفسى ان ذياب لاعب محترف يهمه المادة اولا وقبل كل شيء ٠ ومنالطبيعي ان يختار العقد الذي سيؤمن لمه مستقبله المادي ولأحرج عليه في ذبك كما انه لاحرج علينا ليضا فنحن بحاجة لذياب ومن حقنا كغيرنا أن نتعاقد معه ٠٠٠ واعود مرة اخرى لمقصة ألوفاق

انضمامه للاتحاد • والرجل لسم

فاقول باننى لن أتأخس عسن أي خطوة اعتقد انها ستفيد الاهلى ، وستحقق مصالحه ٠٠ والوفاق سيحقق باذن الله مصلحة الطرفين اذا غانا متحمس له ٠ المصلحة أولا:

اجابة عنى سؤال سابق ، بـان سوء الفهم تسبب في الكثير من

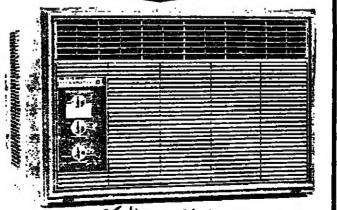
طیب • لو طاب الاتحادمنگ

♦♦ مكرود أديسون الأمريكيية ذات الكفاءة العالية Coolerator

MIR CONDITIONERS... McGRAW-EDISON

• صوت هادي • باره • بارد وجار • أشكا ل جدًا بت • أحجام مختلف • ثلاث سرعات خط • ٢٠/١١ ضمان ممس سنوار بلكم پوس • قطع غدار متوضرة ومهندسون متحصصون • استعداد تام للتركيب • أسعارًا منا فعية للجميع

عى الأفضل لأزل تحعيبن مثانة لصناعة ولجودة وكمال لمظهر



مطلوب موزعون بالرباض ومدن المملكة لمزيدين المعلومات: لإنترودوا بالاتصال ، أوزيارة معايض .. شركة العارض لتجارة والضناعة وللقاولات AL AARED Co.

س . ت : ١٦٠٠٨ تلكن : ٢٠١٣٥٤ كلفون : ٦٦١٨٢ CR. 16008 Telex 201354 Tel 4766182

P.O. BOX 7312 ص.پ: ۲۳۱۲

معض شاع الملك قيصل غرب المفائي تلفون : ٤٠٣٢٩٢٩ معرض شاع الأميرعبدالله معرض شاع الأميرعبدالله الملز رمقابل لقصر يكفون : ٤٧٦٦١٨٢

ولكن الظروف التي حصلت بعد ■ اشجع الهلال بعد الاهلى فهما فريق واحد

> • تعجبني الصفحات الرياضية في الرياضية ● لن اوافق على رئاسة اى ناد غير الاهلى ٠٠

\_ بالطبع لا· طالما ان الاهلى بحاجة الى هذا اللاعب · الاتحاد مثلا لن يتنازل لىعن لاعباحتاجه انا لان اولوية المصلحة مىللتحاد باعتبار اللاعب هو لاعبه ١٠٠ اذن فالمسلحة تحتم على كلنادي الاحتفاظ بلاعبيهوعدم التضحية بهملايمكنني ان اتصور بأنه يمكن ليان اتعدى على حقوق الاهلي وعلى حقصوق جماهيره وعلى حقوق اللاعسننسه بأن اتبرع بلاعب يحتاجه الاهلى مثل احمد الصغير مثلا للاتحاد ،

كل لاعب يدين بالولاء لمناديه ...

منتغب اهلاوي اتعادي

کانت هناک فکرة طرحت ،

الامير \_ الفكرة طرحت فــي

ومن الصعب حصرهم -• طيبه لنضع السؤاليصيغه الموسم الماضي ٢٠

النجم الاول وحقق الكثير من المكاسب لغريقه الهلال • • ● هل ائت راض عن تصرفات ريفلينو ؟٠

في الصحف التي خصصت للقراء وليس لاداريسي الانديسة ، والا تحولت صقحاتها الرياضية اليي حليات مصارعه او ملاكمة بيسن تصريحات الاداريين وكتاياتهم ••

ذلك حالت دون تحقيق الوفاق ٠٠ وبالتالي دون نجاح هذه الفكر ٠٠ اتمنى من كل قلبى ان تتحقق هذه الفكرة فيالوفاق الجديد ومستعدون لتأييدها وبذل الجهد لانجاحها فأنا اعرف ان العلاقة بين اللاعبين علاقه جيدة بلوممتازة فىالفريقين واسمع بأنهم اصدقاء وحبايب ٠٠ وهذا شيء جيد ٠ وهو امر طبيعي ايضا ٠ مااتمناه ان ينعكس هذا الشعور علمي ادارتي الناسين ، وعلى الجماهير الاتحادية والاهلاوية

مشجعة هلاليه \_ الرياض :

■ سمو الامدر هناك مجموعة استُلَةً اود أن اسالك لياها ٠٤ اولا - لو طلب منك رئاسةنادى من هذه الانديه : النصر ـ الهلال النهضه - الاتفساق - الشياب -الوحدة قايها توافق على رئاسته؟

الامير \_ اوافق على رئاســة الاهلى • والاهلى فقط • فليس من المعقول أن يخدم انسنان فريقا غير الفريق الذي يحبه ويشجعه ، ويميل اليه • والا فشل في تقديم شيء لهذا الغريق •

🔵 طيب ، اي الاندية تشجع يعد الاهلى : النصر - الوحدة -الاتماد ـ الهلال ؟٠٠ ـ الهلال طبعا ٠٠ اهلي وهلالي

● من هو الملاعب الصحذي تتمنى انضمامه للاهلى ؟٠ ـ اللاعب الجيد والذي يعكن أن يفيد القريق باخلاصه اولا ٠٠ ثم

ا حسنا عن هو انن اللاعب الذي يعجبك في انديتنا السعورية؟ - كثير ٠٠ ماجد عبد الله مثلا ريفلينو \* ويوسف خميس واحمد الصفير ، ودايو ، و٠٠ و ٠٠ الحقيقه المهم كثيرون ولله الحمد ،

اخرى ٠ من هو في رأيك نجم \_ ريفلينو ١٠٠ اعتقد بانه كان

\_ يعضها فقط · وليس كلها

● يعنى مثلا هل توافق الذين هاجموا ريفلينو لانه قذف بالكرة يعيدا في مياراة الكأس الاخيرة : واعترض على الحكم اكثر منمرقة - اعتقد بأن هذه التصرفات ، طبيعيه ويمكن ان تصدر عن اي لاعب ٠٠ ولا داع للتركيز عليها لانها صدرت نقط من ريفلينو ٠٠ ثم أن ريقو عنال الكرت الاصفى في تلك الحاراة • وهذا يكفى • • يجب الإنفىي تصرفات غيره من اللاعبين في هذد الماراة ، مــن الفريقين ٠٠ وهذا لايعني انتسى راض عن تصرفات ريقو ولكنني اود ان أقول يأنها ليست سيئة بالدرجة التي يستحق معها كل هذاالهجوم • • وانها تشابهتصرفات اى لاعب احر ٠٠ واتبا عاديـة جدا وطبيعيه في مياراة اعصاب مثل هذه الماراة ٠٠ ثم ان ريفيو قدم مستوى رائع في هذه المياراة اعتقد يأن لإعبينا استفادوا منه

يجب منع الاداريين من الكتابه قى الصحف

 يعنى انت لاتتفق مع النين هاجموا ريتو ؟٠ الامين - ايس دائما احداثااتفة، معهم \* واحياتا احرى اعتقد اتهم يتجنون على الرجل

 ريما يتجنون لانهم يكرهون الهلال اليس كنلك ؟ \_ تعم • اعتقد ذلك لنا امضا•

الاحوال بل بالعكس . يمكن ان بالطبع .. والصحافة الرياضية مارأيك يسيء الى سمعه اداراتنا وانديتنا فيها ٠٠ وما رايك في اولئــــك الاداريين الذين يهاجمون الاخرين في الصحف ٢٠

الامير \_ الصحافه الرياضيه ،

جيدة لو ابتعدت عن التحين ليعض

الاننية وتعجيني الرياض والجزيرة

بصفة خاصة • واما عن الإداريين

الذبن بهاجمون في الصحف فأعتقد

بأن الاداري يجب ان يترفع عـن

ذلك ٠٠ وأن لايسمح له بالكتابة

وهذا لايفيد الرياضة بأي حال من

الوعى الإداري والرياضي عنبناء انها ظاهرة خاطئة انمنى ان تنتهى ان شاء الله ٠

🔵 من هو الجمهور المثالي في

الامير \_ جمهور الاهلي •

• احسن جمهور واكثـــر الجماهير وقاء واخلاصا ووعيسا ياسمو الامير من هو ؟ • الامير - جماهير الاهلى فيهما اعتقد ٠٠ انها تدعم النادي جيـدا ولا تتدخل في شئونه الخاصة ،

ومستوانا الرياضي • • ومستوى

الوفيه نهذا الود المتدفق • جدد ـ خالد باطرفی

# ليراو طونين ويلعبان للنصر

ادارة نادئ النصر الذي اشار اليهان أسماء اللاعبين البرازيليين هما ليرا وهو لاعيش ساوياولو وعمره واستة ويلتب في الوسط • والاخر هسسو طونينو وهو لاعب في فلامنجو ويلسب في كان خانات اليعين ( ظهيروجناح

كما اشار الاستاد الشرقاوي الي

أن فريق الكرة بالنصى قد الغي فكرة اقامته العسكر تدريبي خارج المملكة.

جوازات الرياض

الى جوازات الرياض وله الشكر-● يعلن سعيد ثابت قائد عن فقد جواز سفر يماني رقم ٢٠٤٢٥ تاريخ ٥١٩٧٥م الصابر من سجل مىنعاء •

الى القنصلية اليمنية بالرياش

يرچي من يعثر غلبه أن بسلمه وله الشكر -

# النصر يلغى معسكرهالتدريبي خارج المملكة

قدور في الامارت وقع نادى ايو ظبى بدولة الامارات العربية المتعلة مع لاعب منتخب سوريا احمد قدور على اللعب للثادىللموسم اليراڙيلي •

منقسودات

۲٤٦٧ تاريخ ١٦\_٢\_١٦ ه ، الشكر • 17730\_A

الاق درهم بالاضافة الى السكرومبلغ

• يعلن عبد الكريم عبدالقادر من جوازات الرياض -

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وللالشكر ٠

صرح بذلك ( للغيا الرياضة ) ، الاستاذ جمال الشرقاوى عضو مجلس

القادم مقايل راتب شهرى قلوم سيعة

- £ الف درهم عثد توفيع العقد -

🗨 يعلن عبد الكريم احمد سفيان عن فقد رخصة عمل رقم الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجيمس يعثر عليها انسامها الى مكتب العمل بالرياض ولــه

عودة عن فقد تصريح الإقامة رقم ١٢٢٢٠ تاريخ ١٨\_٧\_١٨ ١٩٩ الصادر

توصل نادئ النص أخيرا الى تقاقمع اثنين من اللاعبين البرازيليين

ايمن ) • وهو يلعب حاليا في المنتفي

🖨 يعلن خيرو عبد الله عويم

عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٢٢٢٦ تاريخ ١٨-٧-٩٩ ه الصادر من يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه

السابقة للنادي

## خلاف حاد بین اتعاد الكره والتلفزيون البريطاني

وقع خلاف حاد بين اتعاد كـــرة القدم البريطاني ويبن شبكتي النقل التلفريونية بي بي سي و(ايتيق)

حول ثقل المباريات -هذاوكانت حجة اتعاد كرة القينم الانجليزى بان الشبكتين تريسسان استغلال دعاية إعلائية باستثميار القمصان التي يرتديها اللاعبون ... وتعمل اسماء شركات وهو مالم ينص عليه العقد •

## الجبلين يعقق كاس مسايقة المواهب العلمية •

حقق نادى الجيلين كاس المركز الاول في مسابقة المزاهب الطمية والهوايات التي تشتمل علييس التصوير الضوئي والخط العربى والنجارة والزخرفة والتي اقيت في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ٠٠ هذا وقد حاز كيــل منسابق من ناد على شهــادة تقدير اضافة الى الكاس وعليم

## رلعالولت يدسوالملاك بنسبة ١٠٠/١٠٠٠ روسيا بخبرالبرازيليين على إعارة دارية اوراقهم بشكل مبري إ

كتب ـ سعود العربي :

سيتولى تدريب للنتخسب البرازيلي مدرب الهلال سابقا زاجالو ٠٠ وذلك بعد فشمل ملدب منتغب البرازيل العالى الستر سائاتا بعد أن شنتعليه الصحف البرازيلية هجوما ٠٠

وتطالب بابعاده عن المنتغبّ • وتاتى الطالبة يعودة زاجالو انتثب بلاده يعد ان هزمت البرازيل مؤخرا هذاوقد ردد جمهور الكرةاليرازيلي

يعد الهزيمة هتافات تطاقب بمسودة ذاجالو لتولى تدريب المنتغب وابعاد ومن جهة اخرى لا يكون لدى الهلال

اى امل بشان عودة زاجالو الى تلويب الفريق لان ادارة الهلال لم يكسن لديها حماس ولم تتسرع من اجــل

خطف زاجالو لتنريب الهلال •

عبد المحسن بن عبدالعزيز ( لدنيا الرياضة ) حيث

تحدث سموه عن عدد سن

المواضيع الرياضيت

كعاس المرمى والمداقع الايسس

على الكعبى ولاعبى الوسيط

كطارق ذياب وحى تطالببابعاد

بعض اللاعبين لتقتع المجال

للاعبين اخرين ترى فيهمم

الكفاءة لترتدى الزى القوسى

التونسي البياري في الشوط

الاول ونجيب الامامفي الشوط

الثاني الذي كان من احسين

هذا وقد مثا. المتخ

التونسي اللاهبون الاتيــــة

النايلي ، دويب ، الكعبي

الجندوبي ، الجميلي ، بكـار

تعیم ، البیاری ، این ایراهیم

طارق ، الامام ، العقريي

اللاعبين في هذه الماراة -

تطالع عزيزى القارىء في عدد الغد تصريحيا " - م در رياضيا هاما ادلى يـــه درمناحب السمو الملكي الامين

حمالة المنتغب التونسي نصف مطمئنة لهير الايس والوسط نقطة ضعف تقلق التونسة

• تونس - مكتب الرياض باجرى المنتغب التونسي عشيةامس الاول بالملعب الاولمبي زه مقابلة ودية مع فريسق سارايفو اليوغسلافي كسبها

رغم انتصار المنتخ \_\_\_\_ب صد دريا إنسى في هذا اللقام الذي مدر من الاخير في نطـــاق ورد واداته لتصفيات كأسالمالم بيب إر سيلتقى يوم ٢٩من الشهر سر رود ورى بالمنتخب الوطنييي جيرى ، فقد أظهر المنتخب ققد احرز اهداف المنتخيب نسى في هذا اللقاء وجها مديه سند سي سي سي القائه مسع يدر الغربي النبي انهزمفيها

> عاد مخصف الاان الجماهيــ يدانسية التنى واكبت هسسةا اء مع الغريق اليوغسلافي نكن راضية تماما علىمردود مةبيق التونسي وعلى طريقة

وكذلك على بعض العنامس

خلافي عاد بيزالا

يحدو واللفاق

المسيطاني



عن ويجود ويظائف شاغرة فى مختلف ا لمراتبس الثامنة لغاية الثانية .. فعلى الراغبين التقدم لهذه العنظائف ومعرفة مسمياتها والشروط المطلوبيت لإيشغا لكلمنها مراجعة إدارة شؤين

١٠- المكتب الربيسى للمؤسسة العامة للموانئ

٢ - الديوان العام للخدية المدينة بإ لرباض وفروعه في مختلف المناطق.

٤ - مينا دجيدة الإسلامحت .

٦- مينا، ينبع .

٧- مينا رجيزات -مينادا لحنير وذلك خلال الفترة من م/ ١٤٠٠ ه.

# كتب ـ تركى الناصر السديرى:

صرح مصدد مسؤول كبير في اداره نادى أحد بالمدينة المنوره ( للنيِّ الرياضة ) من أنصاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز اميرمنطقة المدينه المنوره قد قبسل رثاسه تادى أحسد ، حيث تمعرض ذلك على سعوه قوافق

ولمل تبول ممو الامير عبدالعس لرئاسة نادى احد يعد مكسبا للرياضة نى الملكة عبوما ولنادئ احسب مخصوصاً حيث وعاه سبوه بدعسهم اثنادى ماديا ومعنويا من اجل الوصولية الى مستوى رقيع

من جهة اخرى علمت ( دنيـــاالرياضة ) من ان الاستاذ ألناصر السديرى رئيس النادى سوقيدخل الادارة الاحدية الجديدة برئاسة صاحب السدو الملكي الامين عبسمه المصن وربما يتولى منصب فأشمج

من جهة اخرى ادلى سمو الاميسرعيد المصمن بن عبد العزيز اميسسر منطقة المدينة المنورة ورئيس نادى احد بالمدينة بتصريح ( خاص ) ( لدينا الرياضة ) ستنشره فسيعدد القد حيث ادضع صدوء مسن خلاله رأيه وتوقعه للحركة الرياضيةالسعودية ومرئيأته لنادى أحصستقبلا



● الأمير عبد المحسن بن عبد العزيق

سرالترعاتالتي إنهالت على الوحلة

مكة الكرمة \_ خـاص ( بدنيا الرياضة ) :

كم هي التبرعات التي جاءت الي خزينة نادي الوحدة بمكة

ولماذا انهالت التبرعات على نادى ام القرى دفعة واحدة؟

الاجابة على السؤاليـــن

السابقين يقف خلفهما ( سر) وهذا (السر) هو الذي تسبب قسي

كل هذه التبرعات لنادى الوحدة معندر مسئول بالوحدة خص (دنيا

الرحدة ) بكشف حقيقة الاسس • •

حيث أن شخصا وحدثا معينين هما

حيث أن شخصية معروفة يعبها

وولائها للشعار الاحس والابيسيش

جمعت عددا كبيرا من اعيان مكة وكبار

مشجعى الرحدة في مأدبة غداء حيث

فأتعهم هذأ الشخص بوجوبية مساندة

الوحدة الهابطة • • وانه في حالية

بأنعددا من كبار الشخصميات الرياضية

في مكة المكرمة وبالذات المنتسبين

للوحدة سوف يضطرون للتوجه السي

نادى الكناح بمكة المكرسة ومساندت

من جديد • وخصوصناً إن الوحدةوهي

في مذه العالة والوضع ستقرب من

حالة الكفاحالنهار وسيصبح وضعهما

متقارب والجهد الذي لابد من بذلبه

للرفعين مستراهما يتقارب معاسيجعل

تفاصيل اوسع ستنشرها ( دئيسا

لرياضة ) في القريب العاجل حبول

مفقي

يعلن زهير الشيخ فـــارس

عورتاني اردني الجنسية عن فقسيا

جواز سفره رقم ۲۰۵۱۷۰ تاریخ ۲۱\_

٨ــ ١٩٥٩ م الصادر من تايلس ••

وكذلك جواز سفر اخر رقم ١١٦٣٥

في ٧ــــــ ١٩٦٥ م الصادر من نايلس

يرجى ممن يعثر عليهم ان يتصـــل

يالمهاتف ٤٧٦٥١١٧ بالرياض ولسه

• يعلن قاسم صالح حسين

غزواني عن فقد حفيظة تفيحوس

رقم ۲۰۹۸ تاریخ ۲رار۱۳۹۹ ده

الصادرة من سجل صبياء . يرجى

معن يعثر عليها أن يسلمها الـــى

جوازات صبياء وله الشكر "

البدراوي 🕰

ووالووال محرف وروي

عن سعر مكفولها

A\_ 0£140

تفضيلهما متجانس • •

م مساعدتهم فانه يآسف باڻيخبرهم

واعطاما كل الغنايا التي تكتنفه

الغذان تسببا في هذه التبرعات ••

رسالة الجنائرالرياضة .. للنهيل احمد القروب

اختتمت يوم امس الاول في العاصمة الجزائرية بطول فوارى بومدين اللولية لسلاح الشيش وسيف المبارزه والتي احتكرها الجزّائريون والتونسيون وقد حفلت هذه المباريسات الماتوه والنديه والاتاره كماانها لم تغل من المفاجات لهذه الدوره • •

المجموعة الدور قبل التهاثي كل مسن

حمو - العاصمة .. قاتى العاصمة ،

همام ـ المُدرسة العسكرية يقوش عن

الله العنبر والذي ثم يوفق في اجتياز

هله التصنيات حيث خرج بعد انهزم

من النصت الجيلائي به الـ ا ومن حمو

الجيلاني مدرب المنتخب التونسي حيث

عناية وهدر فرح اللاعب السعودي

• يوم الغميس الماضي اشترك في التصفيات ١٨ لاعبا التان من الملكة واربعة من تونس وخبسة من الهاصمة الجزائرية وثلاثة من مدينة عنابة ، وثلاثة من المدرسة المسكرية ولاعب واحد من وهران وقد قسم هــــؤلاء اللاعبون الى ثلاث مجموعات كسل موعة تضم ستة لاعبين الجموعية

٢ \_ التصت الجيلاني \_ تونس ٤ \_ قاني \_ العاصمة

٢ ـ همام ـ المنوسة العسكرية 6 \_ عيد الله العس \_ الملكة

هزم من يقوش وهمام ومن حبو وثماثه وتم يقر الا فورا واحدا على عيدالله وقد لعب كل لاعب في هذه المجموعة خمس مباريات على طريقة النورى . العنبر \* المجموعة الثانية : 

ا \_ قرمازی \_ توتس ۲ ـ رحماوي ـ عناية ه ٣ ـ مهنئ ـ المنوسة المسكرية £ \_ يوعنان \_ تونس و \_ بركان \_ الجزائر

٦ - قريد الجوهر - الملكة وفي هذه الجموعة استطاع اللاعب السعودي قريد الجوهر ( التعلة ) ، والذي لايتجاوز عمره ال 18 عاماان يصل الى التصفيات قبل النهائيتعلى الرغم منان الذين شاركوا معايملكون خيرة صاحب العش سنوات وقد دخل التصفيات قبل النهائية لهنمالجموعة

\_ پرماڑی \_ تونس ٢ ـ رحماوي \_ عناية

قريد ، قريد الجوهر مع رحماوي الـ٢ لصالح رحماوی ، قرید الجوهر مع ايو عثان ١-٧ لصالح فريد الجوهر •• فريد الجوهر مع يركان هــ •• الصالح يركان

ويهذه النتيجة دخل اللاميي السعودى فريد الجوهر التصفيات قبل النهائية واللئ لفت الانظار واشهاد بمستواه الملعقين التواشعة الجموعة الثالثة :

\_ يرماڙئ \_ تونس ٢ \_ برجو \_ العزائي ٣ \_ عبد السلام ، عناية ع \_ يوكنان \_ المناوس العسكرية ه \_ يراق \_ وهرون

٣ \_ خلفاوي \_ العاصمة وقد دخل من هذه الجموعة فالنور نيل التهائي عبد السلام ، عناية ... برمازی \_ تونس ، برجو \_ العاصمة الجزائرية ، برأق ... وهرأن

ويعد انتهاء التصفيات ودفسول ول ١٢ لاعبا قسموا الى مجموعتيسن وقد كان حظ الملاعب السعودي فريد الجوهر أن وضع في أقوى مجموعة ورغم ذلك خرج بفارق فوز واحد . ( فكتور ) وفي الرابعة عصرا اليمت التصفيات النهائية للسنة اللامييس اللين وصلوا النور النهائي جساء الترتيب الثهائي على الثعو التالي : \_ حمو من العِبْرَائر المركز الاول \_ برمازى من تونس الركز الثاني \_ عبد الملام من الجزائي الركز

● البطولة ستقام سنويالتغليد ذكرى بومدين ) بفارق ( فكتور) الجوهر يغرجمن التصفيات

- درجاني من تونس الركز الرابع اشياد المدير القتى الجزائسسرى مرحماوى من عناية الركز الغامس \_ يركان العاصمة الركزالسادس وقد حصل اللاعب صاحبالركز الاول المدالية الذهبية ، والثاني القضيه، والثالث البروتزينوالرايع والتأمس والسادس حصلوا عليي دروع تتكاريه تحمل رسم الرئيس

وثيس عبد العزيز من العاصمية وعاتاماته محمد من المدرسة المسكرية وقرمازى من تونسوالاكعل منالجزائر وكسار من الجزائر وناصر من المدسة العسكرية وفي تعام الساعة الرابعة عصرا اقيمت التصفيات النهاثية فيي

> - يرمازي من تونس الاول - الاكعل من الجزائر الثاني

اقام الاتعاد الجزائرى للمبارزة حقل عشاء للوفود الشاركة في البطولة بطوله اواثل هوارى بومدين

سنويا قرو الاتعاد الجزائرى اقامة هــده البطولة سنويا وذلك تغلينا لذكرى الرئيس الجزائري الراحل هسسواري

الوفل السعودي يصل اليوم يصل الوقد السعودى الشارك قسى عده البطولة مساء هدالاليوم (الامد) في تمام الساعة العادية عشر تو التصف وستكون الرحلة من طريق الجزائر\_ روما - الرياض - الظهران -

- حمو الجزائري بطلا للثبيش

بمستواه في هذا السلاح وقال بان هذا اللاعب باعكاته ان يصبيح من اقضل لاعبى الوطن الحربي فيسيف المارزة بدلا من الشيش • • اسب اللاعب القالث راشد الرشيد فلسم يوفق للوصول الى الدور قبسسل التهائي بعد اصابته في الباراة الاولى التي فاز فيها ٥ - ٤ مسع كسار من العاصمة - وفي النور قيل

التقاط في حين وصل كل من :

سيف المارزة وقد جاء الترتيب على النحو التالي :

- وتيس من العاصمة الثالث حقل العشاء للوقود

ـ يرمازي ـ تونس بطلا للمباوزة ـ البيشي والعتير يصلان للسلور

الجوهر : الشيش الجبيع يشيئون يستوى المتنقب

## احدثمكات السياحة بالمملكة

بهديس خبراء اختصاصيون في السياحة

هَجِزْتذاكُوالمفر وتنظيم الرِّحلات الىجميع انصاء العالم وكذلك زبيارة الأساكن السياحية والإعتامة بالفنسادق



# روزى للستياحة الدولية

سيلتي إحتياجات المواطنين .
 سياحية الخدمات السياحية

وكالعاشكات سياحة عالمية

وتأمين المواصلات الداخلية .



بالرباصن .

ه - مينادالحبيل التجاري.

# بالدسّام

ا لوظفين في الأجهزة التالية:

٣- ميناء الملك عبدل عزيز بالدمام.

اتى: - ١٤٠٠ /٨/٢٠ هـ.

## الراحل هوارئ يومنين • ٣ - مهلئ - الملوسة والعسكرية تصفيات سيف البارزة ع \_ فريد الجوهر \_ الملكة بنات يوم الجمعة تصغيات وقك جاءت مياريات فريد الهوهر هذا ( السر ) \*\* H القهائي خرج البيثيي والعنيريفارق الميارزة والتى اشترك فيها ثلاثة على النحو التالي : لاعبين سعوبيين قسموا على ثلاث فريد الجوهر مع المهنئ فـالصالح مجموعات وهم :

عيد الله العثين ... السعوفية

فهد موسى البيشي .. السعودية راشد الرشيد ــ السعوبية • وقد استطاع اللاعبان الييشيي والعنير الوصول السئ اللور قبسل النهائى يعدان ظهروا بمستوىجيد في هذه البطولة وخاصة فهد البيشي والتي جاءت مبارياته على النحو

فهد البيشي مع ابن جيلاني ، مدرب منتخب تونس ١٥٠٠ لصالح این چیلائی ، قهد البیشی مهمع ناصر من الدرسة العسكريه ٢٥٠ الصالح البيشي - قهد البيشي مع الاكحل من العاصمة الجزائرية ٥\_٢ لمبالح البيشي • البيشي مع هياط من الجزائر في الصالب

أما عيد الله العثير فقد كانت ميارياته على القحو التالي : عيد الله العثين مع عاتاماته مزالجزائر ٥-١ لصالح العثير • العثير مع العنين - العنير مع يوعنان مـن تونس ٥١٠ لصالح يوعنان -العنبر مع رحماوی من عنايــــة ٥ ـ ٣ لمسالح العبس • العثير مع برمازي من تونس بطل الدول العربية في سيف المارزة ٦ ـ ٥ لصالح برمازی بعد آن تعادلا آنی

اللمسات 8 ـ 8 ، والعروق أن عيد

الله العنين لاول مرة يلعب في سيف

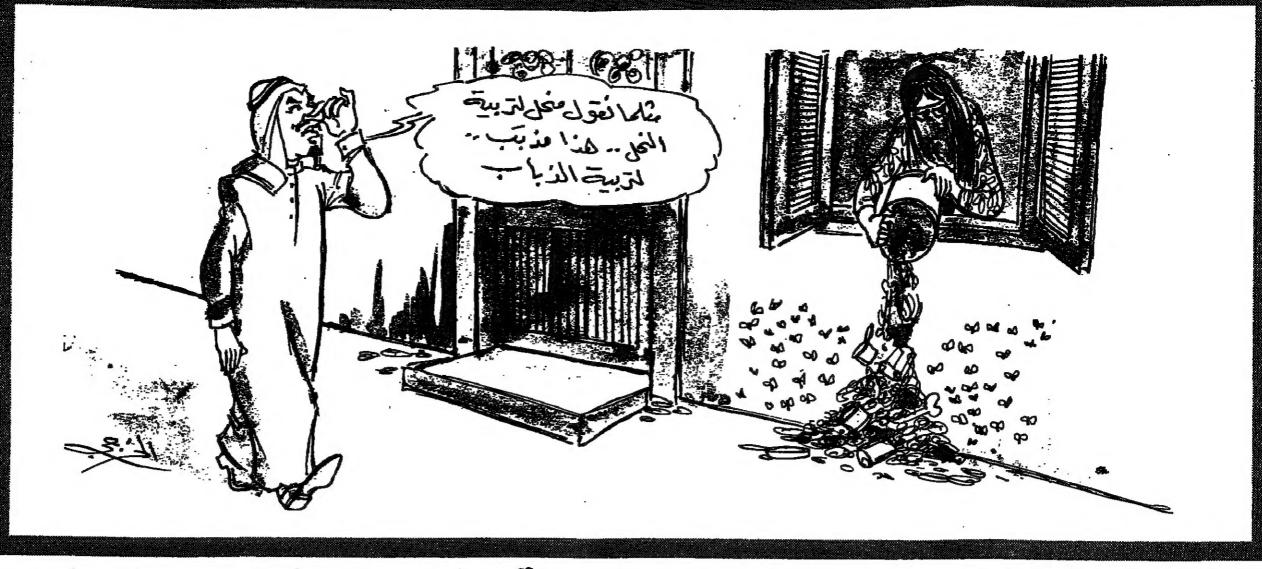
المِثررة مع العلم باته بطل الملكية

فلاث مرات في سلاح الفيش وقد

فى يطوله هوارئبومدين للسلاح

قبل النهائي في البارزة ٠

رأنت عيدالعزيزا برأهيس المصرى الجنسسية لقصاد أحازتات السنية تززلهمن قبل المتكوم لعقذا خلال أسبوع من تاريخ نشرالاع إن ومن يظهيرجق بعدهندالتاريخ غير مسئولين وزلك علىالعنون الثانى سامة آنصفا عمارة الأبيرفيصلين معد تليفون ١٥٠٥٥ الرباعل



# الأطب إق الط ائرة .. تغن والأرجن تين

# الكتات فتصلاة

- ذكرت وكالة انباء الصين لجديدة أن من بين سكان مدينة كانتون البالغ عددهم ٢ ملاييسننسمة هناك ٢٠ شخصا تبلسسخ اعمارهم ١٠٠ عام وهناك شخص واحد عمره ١١٢ سنة ٠ كما أن اكثر من ١٧٩٠ شخصانزيد أعمارهم عن ٩٠ عاما
- بيعت لوحة لاحد رساميلقرن التاسع عشر القرنسيين بعبلغ
- توفى عن ٦٦ عاما الرسامالامريكي فيليب لاوتون الذي يعسد من معثلي المدرسة التعبيريه\_\_\_ةالتجريبية التي ظيرت بعد الحسرب العالمية الثانية في الولايات المتحدة
- بيعت في احدى صـــالات لعرض الكبرى بلندن مجموعة من المنتجات الفضية الانجليزية بحوالي ١٥٩ الف جنيه استرليني ٠
- هوتورن التي تمنح لكتاب الروايةتحت سن الاربعين في أمريكسا لتشجيع الكتاب من الشياب • ■ تأمل مؤسسة الفحمالقومية في انجلترا ان تزداد توة انتساج
- الفحم واستخدامه كمصنر للطاقةني السنوات العشر القادمة ينسيسة ٣٠ في المائة عن الانتاج الحالي ،وقد زاد انتاج القحم في السنوات الاخيرة بما قدره ١٠٩ ملايي ناطن عن عام ١٩٦٢ م ٠٠٠٠ -
- حققت نيجيريا نموا فسي اجمالي انتاجها القومي يصل الي حوالي ٢٣ بليون دولار خلال العام الماضي • تم في لندن مؤخرا التوتيع على اتناتية دولية بين دول اوروبا
- وغربى افريقيا وامريكا الجنوبيةيتم بمقتضاها انشاء كابل تحست البحر بهدف تدعيم شبكة الخط وطالتلفونية فيما بينها ويكلف هذا المشروع ١٠٢علايينجنيه استرليني -

تلفت نظر المواطنين الكام ان للحصول على حدمة كهربائية أفصل يجب ملاحظة

 ١٠ ما مل الشركة من المستهلكين تريشيدا ستهلكيم للشيار للإطمئنا ن على عدم انعطاعه بسبب رمادة الأحال وخاصة في أُوقات الندوة والتي تكون مست الساعة .٣/٣ مبامًا وحتى ٢/٣ بسالطيمين الساعة ١/٣٠ سسادً

٢ ـ فعل الأجهزة ذات المحاكات " مُلاجات ـ مكيفات ...الخ " عندانقطاع التيابرالكيريائي دامكان تشهيل إعادة التياب ولكيملب

٣- بَالْمِينَ عَيْفِة لِدِيواء المحدلدية لمن تزيد أحماله عن ٥٠ وأمبير أي ١٥١ كك. ف. أ بمساحة لابتقل عن ؤ بره م ويلاتزبيرعن

ك عداد اليشن" العداد المؤقّث " مَوْتِه هي ( ١٥٧ أُمِيرِ نَعَطُ شريطة أن ديسيبدعن المسكن أكثر من . ٥ مترًا ويغصل

وفي حالة انقطاع التيارنج والاتصالب بأحد الأرقام النالية:

منطقة النمال خلك ٢٤ ساعة (يَنْفِرَنُ ) ٤ ٢ ٢ ٤ 2 1 3 "خمسة خطط" منطقة الجنوب (سنتزال) 204.022 "خطين"

منطقة الجنوب طوارئ خلاه ١٤٦٥م ٨٨٠ - 204 "تمانية خطوط"

المعطة الكالئة ـ الملز ـ خلك ٤٢ ساعة ٢٦ ٨٩٦٠ كا خرة خطط"

متعرض هذه الأجهزة للنكف عنداجاوة النتياسد .

٢٣٦ مسبب المواصفات المقدمة من الشركة.

وحتى الساعة . ٢ / ٨ مساءُ .

بعدعام من تركيبير .

الإيازة العامة مبدل الدولم

بيونس ايرس: \_ تجناح الارجنتين حمى الاطباق الطائرة وذلك في اعقاب موجه مسن انباء مشاهدة اجسام طائرة ، غير معروفة في انصاء البلاد.

وقد ظلت صحف ومجالات واذاعة وتلفزيون الارجنتين تبحث نيهذا الموضوع بصورة ومنة منذ ١٤ يونيو الحالبي عنيما التقيط رادار بطساريونس ايرس صوتا مجهولا

وفي غضون ١٠ دقائق وردت واختفائه عن الانظار ٠ وقد وردت انباء عن مشاهده انباء عن ظهور اجسام طــاثرة مجهولة من اربع مدن تبعد مسافة مثل هذه الاجسامين مناطق واسعة في شمأل شرق الارجنتينوشعلت ٨٠٠ كيلو متر وحتى في دولسه اورجواي المجاورة \*

بيونس ايرس جسما دائريا مظلما

نى الوسط ومضيئا عند الاطراف

وتال اثنان من المستولين في برج

المطار ان جسما مضيئا بدا كأنسه

يندفع نحرهما قبل تغيير مسأره ،

وشاهد احد الطيارين في مطار دائري مضيء جزئيا . واشار العلماء في الارجنتين ، الى ان ضوء الشمس او القسر السلط على سحابه متجعدة ريما يكون هو السبب عن مثل هــده

صورتين فوتوغزافيتين لجسم

## خفض استهلاك الطاقة في فرنسا

. بأريس: استطاءت نرنسا أن تنقذ خطة محكمة للاقتصاد في استخصدام موارد الطاتة خلال النترة من عام١٩٧٦ الى عام ١٩٧٩ حيث بلغـت معدلات النمو الاقتصادى ٣ في المائة نقد انخفض استهلاك البترول من ١١٧ منيون طن في عام ١٩٧٢ مالي ١٠٨ ملايين طن في عـــام ١٩٧١ ٠٠ كما بلغ استبلاكها من النحم خلال هذه الفتـــرة ١٩٧١ ملايين طن اما الطاقة النروية وقدبلغ استبلاكها دره ملايين طن .

# اتعويضات ب١١ ميايون دولار . للمصابين

اليابان: ـ اتفقت الحكومة اليابانيه وثلاث من شركات الادوية في تسويه خارج المحكمة على دفع تعويضات ، تبلغ جملتها ١٢ مليون دولار السي ١٢٣ شخصا اصببوا بمرضى عصبي يسبب استعمالهم العقار المضاد للاسهال والمعروف باسم « كوينوفورم » • • ومعروف أن هذا العقار قد

الجيولوجيه التي توصل بها حسن

ومن الجديد بالذكر ان الكتب

كان قد اعد ( المعجم الموحـــد

لمصطلحات الجيولوجيا في مراحل

التعليم العام ) الذي أقره مؤتمر

الثعريب المثاني المنعقد فىالجزائر

الجامعات العربيه المختلفه

أ مجمع اللغة العربية بدمشق

ظهر لاول مرة في العابان فسي الخمسينات وقد منع بيعه في عام -۱۹۷ -

## جهاز تنفس لعماية الاطباء والصناعيين

انتجت احدى الشركى الت البريطانية جهازا جديدا للتنفس ك القدرة على تنقية ١٢٠ لترا من الهواء في النقيقة وذلك لحماية الاطباء والصناعيين النينيتعاملون مع مختلف انواع الغازات الضارة

## الـ ٣٠ ٠٠ سن الزواج قي أمريكا

ذكر مكتب الاحصاء الامريكيان سن زواج الامريكيين قد ارتفع الى ٣٠ سنة ويشكل ذلك زيادة قدرها ارًا سنة في الفترة من عـــام / عام ١٩٧٢ واشرف على طباعته ا ۱۹۷۰ حتی عام ۱۹۷۹ م ۰

تنعقد في دمشق في فبرايس ١٩٨١ ( ندوة للخيراء العرب ، لتوحيد المصطلحات الجيولوجيسة في التعليم العالي ) ينظمها مكتب تنسيق التعريب بالتعاون مسعالؤسسةالعامه السوريهالجيولوجيا

والثروة المعدنيه وسيدرس الخبراء ألعرب محشروع المعجم الثلاثي للغه عربي ـ أنكليزي ـ غرنسي ) الذينسقه المكتب من واقع المصطلحات

دراجة ٠٠ لتسهيل العمل في المكتبات

انعى لكم « غرابيل »

لكنها سرعان ما وقف نبضها، وانطوت داخل فراغات الاسماء المستعارة، وهي الان تقبل على الانطواء خسمن الهوامش البائسة في اي جريدة أو مجلة عودتنا على حشو زواياها بالكلمات الباردة لكاتب كان له يوما درجة حرارة مرتفعة!!

لااريد ان انعيها، واسكب على روحها الثلج والبرد في موسم هجرة المصطافين، وتجنب كل ما هو ساخن في زمن الحرارة العائية. ووقت انقطاع الكهرباء الشعري في الرياض، والمدن الساطية التي يقف بها الهواء وتكثر الرطوية!!

وكما انثى أعرف أن هذه الكلمات لاتصلح لشهر (يونيه) الحار، الا انتي لااعفى تفسى من مستولية الاخلال بتوازنها طالما انها بدأت باقلام ملتزمة، ورعت على طوال ايام الاسبوع ..

وهذا الموقف ليس بدافع

الاحتكار او الانانية لكن بدافع ان لاتراها في مخشرها المظلم كثيبة تستجدي كل الاسماء ولو كانت غير ناضجة، او الاسماء

التي نتستر وراء اي حروف

كان الهدف منها ان تكون

بأقصر الكلمات تعالج (غرابيل

بقعاء) التي تحاصر ذاكرتنا.

وتصادفنا في الشارع والبيت،

وكل منافذ الارض والسطوح،

وتكون فطورا ساخنا لقارىء

الجريدة، الذي يلازمه

الجريدة الذي يلازمه صداع

الليل، و (البواري) وحمى

ولكنها المسكينة عطست

مزكومة، وانتفضت محمومة

وعلق اسمها على اخر اعدة

هذه الجريدة كأعلانات النعى

الذي هى اصدق الحقائق

وقبل أن تترمل، وتكثر على

جدائلها اصباغ ازالة الشيب .

نرجو ان نعلن وفاتها قبل سن

التقاعد، وحتى تصبح ذكرى،

كانت لها صفة الحي الصادق!!'

دمسة الكمرارية

المزايدات

والمضاربات

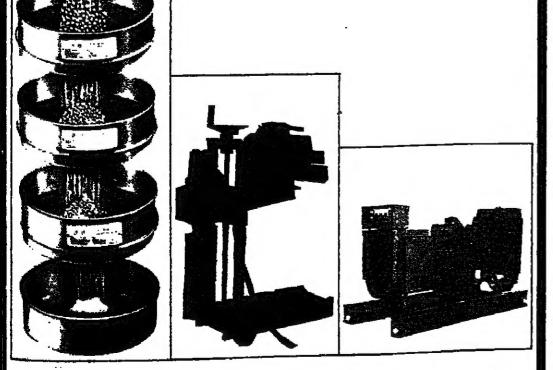
هذه الزاوية بدأت كأي طائر رشيق تفرحه مواسم الحصاد..

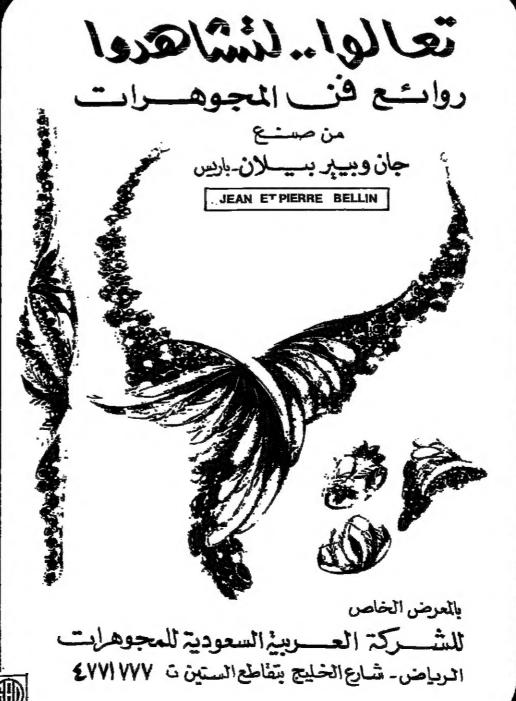
> انتجت احدى الشركات الفرنسية دراجة مكوثر يوضع عليها السلم للانتقال بين معرات المكتبة ووضع لكتب واختيارها بسرعة فائقة -

لتسبيل اعمال امناء المكتبات

وتبلغ سرعتها القصوى ٨ كيلو مترات في الساعة وتبليسيخ مدولتها مائتى كيلو جرام ٠

" القسيم المتجارى " طريق خريص هاتف ٥٤٥ - ٤٧٦٠٥٠ - ٤٧٦٠







محاسبة المئتركين والقزاء والتوذيع النيرالساء عنون -٥٥٤٧٧٤

٤٣١.٣٣ عنومطوط

شنترن ۲۶۲ ۸۷۵ - شنرب ده۱۹۸۱

مقر للوسسة شارخ الخساج العرب مرب اعاربها الجوينة

. سنيونات STY IVS - - LYVETI - IL 577A 25 44 2 36 477711 7 36 25 4772 TELEXA 201664 JAREDA 3J

ه معنه ۱ مشیع انگری بوده شدن بداری افزارسید. مست ۱ ۱۱ ایس ۱ ۹ میران ۱ مست ۱ ۱۳۰۹ میران ۱ انوام، الشیاع العسیام - مست ۱ ۱۳۰۸ م

الاشتراكات . 15 والألماة عباركامل

ملعت بعط بع اليمامة تلنون ١٢١٢٢٢